AÑO III — Núm. 922 | EDICION DE 10 PAGINAS | Número suelto: 8 centavos | FORTE PAGO | BUENOS AIRES — Sábado 8 de Abril de Abril



DIRECCION Y ADMINISTRACION
AV. DE MAYO 1298

Crítica

TELEFONOS:
Redacción 6300 Lib.
Administración 6299 Lib.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

EL CAPITAL ALEMAN EN LA ARGENTINA

La "Cervecería Quilmes" y los accionistas alemanes

EL SEÑOR MAX-GLUCKSMAN, AUSTRIACO, DA BENEFICIOS A LAS CRUZ ROJAS ALIADAS

La odisea de los señores Glucksman y Oster en Europa

LA CASA HOFER Y CIA. DE MILAN

Falta de fiscalización por parte de los ministros de Inglaterra, Francia, e Italia

Fracaso del empréstito de guerra alemán entre nosotros

El empréstito de guerra alemán, aquel empréstito que promete una retribución brillante paar 1932, ha fracasado en nuestro ambiente. Nos alegramos por dos motivos: porque este fracaso es la bancarrota de cierto alemanismo ideológico que ya tomaba fuerza en nuestro ambiente, y porque ello demuestra bien claramente, hasta qué punto ha sido eficaz la campaña de CRITICA. Estamos conformes con nuestra gestión. Nunca una prédica enérgica y categórica, sin medias tintas ni tonos inseguros, ha sido dirigida a un fin más noble. Porque es necesario decirlo de una vez por todas: el despotismo alemán es un morbo, que hay que extinguir a todo trance. Ya se ha hablado en Alemania de la conquista del Canadá y de Sud América. Ya sabemos lo que en lenguaje diplomático significa la palabra "conquista". En la introducción lenta pero segura del espíritu germano y germanizante, en todas las manifestaciones de la vida nacional. Es Frederking, es Tornquist, es el Banco Alemán metiéndose en todas partes, ya en el '43', ya en los empréstitos a las provincias, ya en el comercio mayorista, vendiendo mercaderías a precios inverosímiles. Es, en fin, esa falange de alemanes politiqueros que en algunas provincias brasileñas, gobiernan, mandan, y tienen en un puño a las autoridades locales, y reciben órdenes directas de Berlín.



Fotografía de una acción de la "Cervecería Quilmes", que distribuyen profusamente los alemanes por todas las casas teutónicas, entablando así una interesante "Guerre de boutique"

El apostolado germanizante tiene casi siempre como es natural, un fin utilitario. El alemán germanizante no sólo trabaja para "la más grande Alemania", sino que también y ante que todo para su peculio personal. El, es en sí un pequeño estado despótico. Impone a su clientela, extorsiona con el pagaré en la mano, y acaba por ser un señor indiscutible, un general teutónico de las finanzas.

A raíz de la concesión vergonzosa hecha por nuestro gobierno a la Compañía Alemana transatlántica de Electricidad, el capitalismo alemán, representado en el país desde hacía años por la casa Tornquist, adquirió nuevas fuerzas, y el prestigio de los que siendo poderosos, han dejado atrás todo escrúpulo. Así es que cuando se declaró la guerra, una mayoría bastante perceptible de nuestro mundo financiero, era alemanófilo. Fué necesario que la inaudita barbarie teutónica mutilase los niños en Bélgica, destruyese las catedrales, antiguas como las creencias de Europa, y asesinase a la bondad y al espíritu de abnegación en la persona de Miss Cavell, para que un íntimo y espontáneo movimiento de repulsión, surgiese aún en aquellos espíritus menos dispuestos a aceptar los enormes defectos y los extraordinarios vicios de la Alemania militarista. Fué necesario aún, que los submarinos alemanes emprendiesen por los mares neutrales, y por todos los mares, la más despiadada piratería contra buques de pasajeros, contra indefensas naves que llevaban a bordo niños indefensos y mujeres también indefensas. Fué a raíz del asesinato de Miss Cavell y del hundimiento del Lusitania, que el Imperio Alemán perdió definitivamente, no sólo su guerra militar y política, sino también la gran guerra industrial en que estaba empeñada desde hace medio siglo.

Es que esta guerra que emprendió Alemania contra la civilización latina e inglesa, tenía un móvil bien mezquino: llevar sus productos a todos los países del mundo; imponer su industria. Y para ello, para vender, para vender a cualquier precio, Germania inventó el 42 y los gases asfixiantes. Para imponer su mala producción para que el "Made in Germany" no tenga competidores en el mundo, desata sobre la humanidad esta catástrofe de la cual la humanidad no ha de reponerse hasta que pase un siglo por lo menos.

De manera que es evidente esta afirmación: todo lo que sea alemán, viene manchado con sangre — ¡y tanta! — de diez millones de hombres. Por esa baja pasión contagiosa del dinero, Alemania, nueva Fenicia, ha desatado sobre el mundo el flagelo de una guerra sin precedentes.

Pero hay una ley histórica de justicia retributiva, y Alemania pagará su crimen. Ya está cercana la hora.

En la Argentina la imposición del capitalismo alemán ha fracasado. Y ha fracasado por un doble motivo. Porque no necesitamos del papel alemán — no hablar del oro alemán sería una tontería — para nuestro desenvolvimiento financiero, y porque somos latinos. Latinos de raza, e intelectualmente latinos.

Cuando el Banco Alemán y su gerente señor Frederking, quisieron imponer el famoso empréstito a toda costa, encontró todas las puertas cerradas. Nadie, salvo excepciones que iremos apuntando poco a poco, quiso hacerse cómplice del gran crimen alemán. El empréstito fracasó entre nosotros, para honra de la República Argentina.

La cervecería Quilmes—

Nuestra campaña tiene simpática referencia en todo nuestro ambiente. Nuestra noticia de ayer sobre la cervecería Quilmes, ha merecido comentarios diversos. De fuente muy buena, se nos afirma que dos accionistas alemanes de la compañía, han sido eliminados de una manera violenta por el propio gobierno francés. Las acciones totales estaban depositadas en París, y al comenzar la guerra, según el dato, el gobierno francés secuestró todas las que correspondían a nombres alemanes. Debe ser en venganza de este hecho, que los alemanes distribuyen profusamente por todas las casas germanas donde se bebe cerveza —que son todas — una fotografía de una acción de la Quilmes, de 250 francos. La intención se adivina. Los alemanes, eliminados de una manera tan categórica y expeditiva del seno de la compañía, han declarado la guerra a la popular fábrica, que por el sólo hecho de desprenderse de todo su elemento teutón, atenúa un poco la grave culpa de haberlos consentido. Publicamos la fotografía de la acción, fotografía que como queda dicho, se distribuye en todas formas, por correo, personalmente, etcétera.

Max Glucksman y la casa Pathe—

Sucede un caso insólito, que intencionadamente habíamos dejado siempre para tratar más adelante, porque necesitábamos, para la seriedad de nuestra campaña, estar en posesión de datos concretos. El señor Max Glucksman, representante en la Argentina de la casa Pathé Frére de París, es austriaco. Esto no es un obstáculo para que el señor Glucksman proteja con cierto descaro y patriotismo ejemplar a la cruz roja de los países aliados y para que en sus biógrafos se den a cada instante beneficios a las sociedades de beneficencia de los países aliados.

Se comprende fácilmente lo que el representante de Pathé Frére desea al hacer gala de desprendimiento tal, y de su odio reflejo a su patria, Austria Hungría. Nuestro público, y especialmente el que va a los biógrafos, es franca y decididametne aliadófilo. Probablemente hubiese demostrado ya hace tiempo su disconformidad, negándose a asistir a los espectáculos de "film" del señor Glucksman. Entonces ha primado por encima del patriotismo, el interés comercial y el señor Glucksman se convirtió, de austriaco, en un aliado decidido. Es natural, que en las apariencias.

Hay un motivo por el cual el señor Glucksman ha podido realizar su gestión impunemente, sin que las más caracterizadas personas de las colonias aliadas se hayan dado cuenta de ello. Es su representación de Pathé Fréres: a nadie se le puede ocurrir que una casa francesa de la importancia de aquélla, tenga de representante en la Argentina a un enemigo de Francia. En su último viaje a Europa, el señor Max Glucksman tuvo dificultades para volver. Parece que Inglaterra no está muy dispuesta que digamos a aceptar sin más ni más las cartas de ciudadanía legal que con tanta facilidad se distribuyen en la Argentina. Le pasó lo que al gerente de Bunge y Born, señor Oster, que a duras penas logró llegar a España, habiendo orden de detención decretada en Inglaterra, por ser súbdito alemán.

Sobre la casa Glucksmann hay mucho que hablar. Ella tiene la doble particularidad de ser austriaca, y de hacer lo posible por no parecerlo.

La casa Wehmayer—

Hay una casa que pasa por inglesa, o por algo por el estilo. Es la del señor Carlos Wehmayer, comanditario con 150.000 pesos oro de la casa Hoper y Cía. de Milán.
150.000 pesos oro de la casa Hofer y Juan, son alemanes entusiastas y decididos. Este último es, a la vez, apoderado de la citada casa Hofer y Cía..

Lo raro y lo gracioso de esta casa, es que en tanto el señor Wehmayer hace donaciones a la Cruz Roja Aliada, organiza al mismo tiempo la fiesta alemana de los sports.

Esto último le es fácil al señor Wehmayer, por tratarse de un caballero de indiscutible ascendiente en el club alemán, donde actúa en beneficio de toda iniciativa tendiente a contribuir con algo a la causa de su patria, Alemania.

¿Por qué los señores Wehmayer Hnos. han contribuído tan solicitamente con su dinero para la defensa de la causa aliada?

He aquí una interrogación inquietante.

Consideraciones finales—

CRITICA ha venido poniendo el dedo en la llaga. Ha denunciado que en el seno de los "43" hay capitales alemanes representados por los señores Frederkin, Tornquist, y Banco Alemán e Indian Kade. Ha hablado de firmas italianas, que actualmente representan a casas francesas. Ha recordado que el gobierno italiano está representado en nuestro país y en una cuestión tan importante como sus tabacos, por una casa alemana, la casa Bunge y Born. Y, por fin, hoy descubrimos que el señor Glucksman, que se esfuerza por parecer argentino y partidario de los aliados, es un austriaco, un enemigo. Bien: nosotros queremos con esta campaña, ayudar y colaborar en la gestión de los ministros de Inglaterra, de Francia y de Italia. CRITICA, con sus investigaciones públicas, y los distinguidos representantes de aquellos países, por sus poderosos medios, pondrán día a día al descubierto todos los manejos del capitalismo alemán. Pero creemos que será necesaria más fiscalización por parte de las legaciones y los empleados. Es una advertencia que se nos ocurre y que la apuntamos con toda nuestra sinceridad y con todo nuestro deseo de que esta campaña tenga el mejor resultado práctico, que es a lo que debemos aspirar todos.

El acto eleccionario en todo el país

Se confirma la derrota radical en la Provincia de Buenos Aires

En la Capital los socialistas sacarán los electores y los radicales los diputados

CÓMPUTOS FINALES

EN LA CAPITAL FEDERAL

Estado de los cómputos hasta las 3 y 50 p. m. de hoy:

ELECTORES—

RADICALES	**21871**
SOCIALISTAS	**20765**

DIPUTADOS—

Gallo	**20420 (R.)**
Melo	**20384 (R.)**
Saguier	**20133 (R.)**
Molina	**20124 (R.)**
Cantilo	**19986 (R.)**
Lagos	**19878 (R.)**
Goyeneche	**19368 (R.)**
Justo	**17682 (S.)**
Bonifacio	**17598 (R.)**
Bunge	**17412 (S.)**
Dickmann	**17205 (S.)**

Situación de los partidos hasta las 3.50 p. m.

Secciones de la 1.a a la 7.a

Virasoro	3163
Ramos Mejía	3025
Aldao	3200
Ibarguren	3754
Rosa	3273
Luro	3893
Roldán	2261
Picabea	2980
Cantilo	19.986
Gallo	20.420
Saguier	20.133
Goyeneche	19.368
Molina	20.124
Lagos	19.878
Melo	20.384
Bonifacio	17.598
Justo	17.682
Dickmann	17.205
[illegible]	16.988
Bunge	17.412
Grosso	16.993
De Andreis	17.203
Vidal	16.752
Penelón	16.145
Palacios	11357
Mantecón	4045
Madrid	3714
Torcelli	3550
Lapido	3328
Castro Ziny	3550
Paz	4040
Rosaenz	3253
Rodríguez	231
Pizarro	237
Crespo	227
Miguens	224
Scheiner	214
Guerrero	290
Jaudin	221
Elicabe	220

EN LA PROVINCIA

Electores

Conservadores	**35.532**
Radicales	**32.029**
Socialistas	**4.324**

Demócratas progresistas

Es evidente que la posición subalterna que ocupa a esta altura del escrutinio el partido demócrata progresista, ya no es susceptible de modificaciones. Para los dirigentes, haber obtenido la mayoría en los remotos valles catamarqueños, puede servirles de consuelo en parte. En parte también, hay que reconocerlo, no compensan triunfos parciales, una campaña de propaganda ruidosa, entusiasta y metódica. No alcanza ese triunfo ni para "remojar el garguero" de don Lisandro, cuyas tragaderas son famosas.

Amenazan no ganar ni para susto en la capital, los demócratas progresistas. Se escruta una urna, y por 60 votos socialistas, hay cinco o seis demócratas. En consecuencia, un "repunte" demócrata sin precedentes se produjo hoy, al efectuarse el recuento de la urna 234 de la 7a. sección, donde obtuvieron 21 votos los candidatos a diputados. A la vera de estos próceres, los unitarios sonríen.

EL SEÑOR LAPIDO, CANDIDATO

"La Nación" de ayer, se anticipa visiblemente al resultado final del escrutinio. Ha excluído de la lista de probables diputados al señor Lapido, candidato por el partido socialista argentino, o, en otros términos, lo ha lapidado. No se requiere poseer un espíritu muy suspicaz para reparar en la omisión aludida, que, dicho sea de paso, no perjudica al buen nombre del interesado. Desde la víspera de la elección hasta hoy, el señor Lapido, candidato, habráse conformado a su derrota, por otra parte; de modo que será el primero en explicarse con comedimiento y solicitud la conducta irreverente del diario. ¿Será por eso el último en lamentarla? Acaso. Hay seres que aspiran en el mundo a los puestos de avanzada; y el mundo posterga inevitablemente. Esos seres, a fuerza de resignarse, cobran un genio melancólico, alientan una aspiración permanente, vislumbran la derrota en el instante inicial de toda empresa, y en ellos se hace el espíritu de sacrificio. ¿Qué esperan? No es imposible que el sol gire alrededor de la tierra, que los átomos, de contenidos pasen a la categoría de continentes, que la perspectiva sea una ilusión de los sentidos, que se inviertan las normas de moral cuando se descubran nuevos aspectos del universo, que las derrotas actuales constituyan las victorias de mañana. Eso esperan: lo imposible, lo absurdo, lo inverosímil les reconforta el ánimo. El señor Lapido, candidato, ha de pertenecer a esta clase de espíritus. Con la inminente reforma del cosmos, salida del cosmos y para el cosmos; tal vez a él le estuviera reservado el sitio de Bismarck o de Cronwell. O quizá permaneciera conservando su resignada actitud de postulante. Es lo cierto que la omisión lamentable del diario, no ha de inquietarle, no es deprimente, no es irremediable, no es decisiva. Si le afecta apenas, es por uno sólo de sus aspectos; el más somero y mundano. Sospecharán que la eliminación obedece a un deseo manifestado por él abiertamente. El señor Lapido, candidato, corrido por la derrota, ha desertado; dirán los maliciosos. Y esta versión le mortificará. Porque hay que decirlo de algún modo: no está muerto quien pelea...

IV

Donde se advierte que el hambre acosa indistintamente a fiscales socialistas y radicales, cuya situación no amenazaba mejorar.

Pasadas que fueron las 10 de la mañana, un fiscal radical — el más grueso — dió la voz de alarma. Comenzaba a sentir, según avinose a declararlo después, una gran languidez en el estómago, que le impedía cabalmente desempeñar su cometido; y dejando de lado escrúpulos nada convenientes a la situación porque atravesaba, reaccionó y pidió encarecidamente a un ordenanza le alcanzara un "completo" u lo que fuera, que mejor encajara en su entendimiento, para solivianar en lo que uese posible tanto apetito. El ordenanza, que a decir verdad, era hombre ducho y acostumbrado a habérselas con todo género de individuos famélicos, limitóse a indicarle la lechería más próxima, a lo cual el fiscal, que no por gordo era hombre menos irritable, montó en cólera y a su legítima protesta mezclóse la no menos legítima de otro fiscal que era socialista — afiliado a la liga de "Los derechos del hambre" — enteco de aspecto, tanto que parecía un convaleciente. Dijo éste que darían cuenta a sus candidatos del atropello, para que promovieran ellos una vez llegados a la cámara, una interpelación que sería fatal para el ordenanza; repuso el ordenanza que para esa fecha estaría jubilado y viviría tranquilamente con su mujer y sus hijos; intervino el fiscal radical, asegurando que transaría a cambio de un "cafecito" lo de la interpelación; mantúvose en sus trece el ordenanza; replicó el socialista, tornó a retrucar el fiscal; y ahí fué que, enterado el doctor Goytía, se dispuso a tomar cartas en el asunto y con su intervención, mejoró la situación de los fiscales, que no amenazaba mejorar, lo cual les devolvió el mejor talante, no sabiendo qué admirar más en el doctor Goytía, si su talento o su gran corazón. Vino el "completo", y luego otro y después toro; cundió la nueva; y esta mañana contamos en antesalas 28 fiscales unitarios, que ya se habían ido como para no volver.

ÈL

La experiencia asegura para el último mono una muerte trágica: El último mono ha de morir ahogado, es imprescindible que muera ahogado, para salvar la distancia real, la diferencia efectiva, que debe haber entre corbinas y simias. Siempre supusimos en el Sumo Hacedor, sabiduría y previsión omnipotente. En la lista de candidatos a diputados proclamada por el Partido Radical, el señor Benjamín Bonifacio, jugaba el papel del último mono. He aquí una declaración importante para justificar su escasa suerte en el comicio. En principio el último como el primero son dos términos equidistantes. Mas aún: no existiría éste sin aquel. El señor Benjamín Bonifacio, decide el puesto de honor del señor Cantilo, candidato; lo consiente, lo sustenta. Pero sobre quien ocupa el octavo puesto descarga el elector sus iras, contra él se rebela, él pudo invariablemente ser sustituído con ventaja: él debe carecer de méritos y de prestigio. En este caso él, es el señor Benjamín Bonifacio, médico. Por cierto que no es el "benjamín" de su partido: pudo serlo sin embargo, del electorado, "más Dios lo dispuso de otro modo", etc., etc...

El señor Benjamín Bonifacio, él y no otro, amenaza concluir hablando solo.

Socialistas: a defenderse

MENOS HIMNOS Y MAS PROPAGANDA

El Partido Socialista, por medio de su órgano oficial, confiesa que ha habido deserciones en sus filas: "traidores", dice.

Y, como se trata de un partido fuerte, de un partido práctico, de un partido de acción, que no puede ni debe vivir de platonismos, ni idealidades, porque de su eficacia depende el mejoramiento de la clase obrera, no hay que ocultarle la verdad, ni fomentar sus propios engaños, sino hablarle claramente, cuanto más enemigos más claro, porque su acción política, legalmente aceptada y ratificada en varios congresos internacionales, tiene a vida de relación, obligada por las circunstancias, con determinados partidos burgueses de las distintas naciones en que radican sus agrupaciones.

Así en Francia ha colaborado a veces, con los gobiernos de una república autócrata, en España con los partidos republicanos platónicos, en Holanda con el mismo trono.

En este sentido, nosotros nos creemos autorizados, mejor dicho obligados a decir a la agrupación socialista bonaerense, unida eventualmente a nuestros destinos políticos para luchar contra el radicalismo, nuestro enemigo común, que no cierre los ojos a la triste enseñanza que la ofrecen estas elecciones embarazadas y trabajosas, en que se le ve hacer difíciles equilibrios por el alero de la derrota comicial y que, una vez salido el último sobre de la última urna, "triunfe o no" su candidatura, se dedique a reorganizarse y a robustecerse, recobrando la vitalidad perdida por la herida que la deserción abriera en su organismo.

Aduciendo siempre este título de colaboradores eventuales en una acción común, cual es la de combatir al radicalismo, nosotros nos permitimos exhortar a los "leaders" del socialismo a que preparen sus masas para la gran batalla que se avecina.

Si triunfaran los radicales para contrarrestar su actuación, perniciosa para todas las libertades ciudadanas; si no triunfasen, para impedir que de nuevo vuelva a destacarse sobre el azul del ciel de la República Argentina el fantasma tenebroso, salido de las ruinas del pasado y nuncio, como todo lo que viene del mundo de los trérigos de infinidad de males y de desgracias.

Esas fuerzas desertoras de la casa Solariega del Socialismo que tan duramente califica "La Vanguardia", no han de ser difíciles de recobrar dada su poca complicada psicología.

Son fuerzas sugestionadas por el oriflama de una elocuencia deslumbradora de auditorios fáciles; son fuerzas equivocadamente agradecidas, pero agradecidas al cabo, a iniciativas parlamentarias en beneficio de la clase trabajadora, que siendo obra de toda la miseria, se dejó, descuidadamente que ostentasen un nombre propio; Son gente, en fin, que siente el socialismo, que llevan, en el corazón, grabado su credo, y que, apenas se les haga conocer el error en que han incurrido, abrirán los ojos a la realidad y volverán como el hijo pródigo de la Escritura, arrepentidos y desengañados.

Deben recibirles brazos amorosos, en lugar de acres recriminaciones.

Obraron por emotividad disculpable no por cálculos, ni por egoísmos dignos de reproches.

Precisamente favorece esta reintegración de las descarriadas fuerzas socialistas la justiciera y providencial circunstancia de no llevar camino de triunfar la deserción en las elecciones y de no tener el falso ídolo, el pedestal de la banca.

Hasta las imágenes religiosas cuando están desmontadas de los altares, pierden toda su simbólica divinidad para los fieles.

Pero esta reintegración de las fuerzas momentáneamente perdidas para el socialismo no se logra con himnos y con canciones del trabajo, no se logra entonando en las calles la Internacional, himnos y canciones que son muy hermosos en los días de felicidad, pero que lo lo son tanto en los de desengaño y de tontera.

Es con una activa propaganda, con una eficaz actuación socialista de los "leaders" parlamentarios, desde sus bancas; es, en fin, con una gran asiduidad y con una firme voluntad de todos, como puede lograrse.

Tales son nuestros consejos de circunstanciales aliados.

Lo contrario será dejar que se desmorone la obra del socialismo en la Argentina y que se vayan perdiendo una a una sus conquistas.

Esta es la verdad: los humanos y las canciones son románticas idealidades.

La cruzada contra los imperios centrales

Una discusión en el parlamento griego

Las palabras cambiadas entre el presidente de la cámara y el rey, durante una reciente entrevista, han provocado en el parlamento una fuerte discusión.

M. Dimitracopoulos, antiguo ministro, ha declarado que era antiparlamentario exponer en un simple discurso del presidente de la cámara al rey, un programa político.

M. Skouloudis ha contestado que se acostumbrara en semejantes alocuciones exhibir las discusiones políticas que el parlamento tenga la intención de seguir. Y siguió un tomentoso debate durante el cual se propuso dar carta blanca al rey, o precisar la actuación griega en favor de uno u otro de los beligerantes, pero prevaleció la opinión general de seguir en la espectativa de lo que pueda suceder.

El barón Schenk sin dinero

La Grecia no tolera ya sin protestar el proceder inicuo de Alemania con la propaganda actual. Reparte el dinero sin contarlo y sin pensar que muchas veces lo derrochan.

El dueño favorecido por los honores imperiales en Atenas, barón Schenk, está dando en estos días, una prueba de ello.

Gran familiar de la Corte, donde recibe las más grandes confidencias en sus tés tan intimos, ha procurado a cuanto le rodea, dar las intrucciones necesarias e insiquar cuanta propaganda recibe por orden del imperio: pero... ¿han dado resultado tales trabajos? ¿sus efectos han sido positivos?

Un despacho de la "Patris" dice que ha sido llamado a Barlin, donde ha partido precipitadamente.

El diario griego se adelanta en asegurar que al barón Schenk se le llama para que dé cuenta de sus gastos de propaganda, que ascienden aproximadamente a cuatro millones de francos.

Si Alemania ha creído edificar en favor suyo en Atenas, sólo ha logrado, literalmente dicho, cercenar hoy toda la influencia política que podía tener ayer.

La visita en Atenas, cortés y breve del general Sarrail, como jefe que dispone de poco tiempo, ha sido recibida como un testimonio de colaboración y amistad.

Los germanos, para ganar tiempo, están construyendo una nueva máquina de guerra; su objeto es sembrar la desconfianza entre Italia y Grecia, a fin de turbar la acción de la entente.

Italia ha desembarcado en Corfú unos cincuenta gendarmes, para contribuír con la policía a reconstruír el ejército serbio.

La Grecia, por sí sola, habría visto en esto un incidente sin importancia, pero los amigos de Alemania están alerta.

Las negociaciones de la Entente con Grecia, continúan en este momento por activos coloquios ítalo-griegos que manejan M. Sonnino y M. Bordari, ministro italiano cerca del rey Constantino.

La campaña anti-italiana no es sino una espectativa de la propaganda alemana, por la cual es barón Schent va a solicitar instrucciones y a pedir nuevamente fondos a Berlín.

Holocausto a Francia

Francia ha significado y significa, en la ascensión histórica de la Humanidad, un faro de proyecciones intensivas y múltiples;

Francia es el arquetipo de la fuerza que ha de redimir a la Sociedad: el Idealismo;

Francia es el protoplasma que nutre al cerebro del mundo, crisol que depura a la energética cósmica para satisfacer la sed de Belleza que calcina al espíritu del hombre:

Francia es la mártir del derecho en su diversificación múltiple: y por ello, el hombre consciente repudia a quien acometa en su contra un atentado:

Francia es imperecedera — y lo es fatalmente — y cotninuará siéndolo porque de lo contrario la Humanidad se precipitaría en el caos y las tinieblas de la ignorancia inundarían sus horas:

El nuevo mundo no está aún en aptitud de asumir un papel capaz de neutralizar el desplazamiento del núcleo social francés:

Francia vive hasta en el corazón de sus más acérrimos enemigos, porque en su egregio liberalismo le prestó un raudal de la luz inmanente de su espíritu:

Francia fué y es grande en medio de sus derrotas materiales, en virtud de su fuerza Inmaterial:

Francia es, pues, inmortal.

Carlos Aureliano Miranda.

Buenos Aires, abril 1916.

LA GUERRA EUROPEA

Las grandes pérdidas alemanas. -- Sacrifican más de 200.000 hombres en Verdun. -- Nuevos avances de los franceses. -- Emboscadas contra los teutones. -- Los rusos continúan sus éxitos. -- Progresan en el Dvina y otros puntos. -- Ocupación de Svekaotze por los moscovitas. -- Avance sobre Trebisonda. -- Zeppelín derribado por los rusos.--El "Breslau" huye de un crucero moscovita. -- Hundimiento de buques y veleros turcos en el Mar Negro.

FRACASOS ALEMANES

PARIS, 8. — Los alemanes que lograron sentar pie en Haucourt, han sido barridos por nuestro fuego, haciendo dificilísimo su sostenimiento en dicho punto, donde para conservarlo tendrán que sacrificar grandes efectivos.

Ayer pretendieron realizar un ataque en un frente de dos kilómetros, pero nuestros fuegos de artillería concentrados barrieron sus filas, obligando a los alemanes a buscar refugio en las trincheras.

Al sudeste de Bethincourt realizamos un brillante ataque con granadas de mano, conquistando trincheras de comunicación y penetrando a unas posiciones a las que anoche habían conseguido llegar los alemanes y que estaban situadas entre Bethincourt y el cerro 265.

Los alemanes huyeron, dejando muchos muertos y algunos heridos.

Nuestras tropas continúan realizado ataques aislados que molesta al enemigo que no sabe sobre qué punto debe concentrar su atención e impide a la vez que ellos tomen alguna iniciativa eficaz para atacarnos.

Hemos obtenido ligeros prigresos, además de anular los resultados de ataques germánicos en los que han perdido inmensos efectivos.

BOMBARDEOS

PARIS, 8. — Durante la noche hubo un violento bombardeo en Le Mort-Homme y en Cumieres.

Al este del Mosa y el Woevre se sostuvo un duelo de artillería, notándose que nuestro fuego dispersó a grupos enemigos.

LAS PERDIDAS ALEMANAS

PARIS, 8 — Según cálculos hechos por varios críticos militares, según indicaciones rigurosamente registradas y basadas en datos alemanes y franceses, los alemanes que combaten en Verdun, sin contar la artillería y la impedimenta, alcanzan a 450.000.

Las pérdidas sufridas por la infantería enemiga ascienden a 150.000 hombres, llegando a 50.000 las experimentadas por otros cuerpos alemanes en ese frente.

PARIS, 8 — Un oficial del ejército froncés, herido en uno de los combates cerca de Verdun ha declarado que los alemanes están sacrificando efectivos enormes frente a Mort Homme.

Refiriéndose a la batalla del miércoles dijo que degeneró en una carnicería completa en la que perecieron las mejores tropas del kaiser.

"Carca de 50.000 hombres, que comprendían el regimiento 14 de hanoverianos, cuya bandera está adornada con la cruz de hierro y el 2o. de bávaros, cuyo coronel honorario es el príncipe Rupprecht, se arrojaron sobre nuestras salientes de Bethincourt y Haucourt.

"Por el número de combatientes y la ferocidad mostrada en la lucha, esta batalla ha sido la más importante que se haya librado desde el 7 de marzo, fecha en que abrimos una brecha en las fials alemanas que no podrá cubrirse nunca.

"Los combates del miércoles duraron siete horas. Los teutones atacaron diez veces y fracasaron por completo en su propósito de tomar a Béthincourt, a pesar de que nuestros pocos defensores tenían que estar sometidos a un contínuo fuego cruzado.

"Más tarde, a una distancia de sesenta yardas de las primeras casas del pueblo, nuestros cañones de tres pulgadas abrieron de repente el tiro corto. En cinco minutos toda la columna atacante había sido barrida. Ese fué el último esfuerzo que el enemigo hizo en Béthincourt aquel día.

"Más al oeste pentraron en nuestra línea levemente, capturando a Haucourt, que está a un cuarto de milla al sur de Malancourt, pero para ello tuvieron que dejar en el terreno muchos montones de cadáveres.

"Todo lo que los alemanes conquistaron fué unas masas informes de ladrillos, que nuestros cañones barren de un extremo a otro desde el cerro 304".

LA BATALLA DE SAINT ELOI

LONDRES, 8. — Durante todo el día de ayer se libraron furiosos combates en Saint Eloi, donde fuimos atacados por los alemanes, que pretenden reconquistar las posiciones que les arrebatamos el 27 de marzo último.

Los germanos concentraron grandes efectivos, y los lanzaron contra las líneas que constituyen una saliente en nuestro frente.

Rechazamos no menos de diez asaltos ocasionándoles pérdidas inmensas, pero los germanos han alcanzado a sentar pie en algunas trincheras, pues el comando de nuestras tropas no ha querido que intervinieran en la lucha los refuerzos, pues desea exponer el menor número de soldados posible, suficientes para causar muchas pérdidas a los teutones.

Este ataque ha costado grandes efectivos al enemigo, al que durante la noche nuestros destacamentos han atacado con granadas de mano, desalojándolos de algunos puntos de las trincheras.

Aún se continúa combatiendo para obligar al enemigo a emplear todos sus efectivos, con el fin de que la artillería emplee sus proyectiles con más provecho.

Kavadar — Música militar atravesando el puente

(De nuestro corresponsal) Fotografía Richard

En Souchez, Aix-Noulette e Ipres, ha habido actividad de artillería.

ATACANTES ANIQUILADOS

LONDRES, 8. — Anoche, al norte del río Aisne, después de una violenta preparación de artillería, los alemanes nos atacaron, siendo rechazados. Sólo un pequeño destacamento logró penetrar en nuestras trincheras, donde fueron aniquilados a bayonetazos.

Después de este revés, no se atrevieron a atacarnos nuevamente.

En el frente del ejército belga, éste dirigió un certero fuego con sus cañones pesados, contra las organizaciones alemanas de Midlekerke y Sangunásch, provocando algunas explosiones y dispersando al enemigo.

Los alemanes intentaron efectuar un ataque de infantería contra los puestos avanzados de Steentrate, pero fueron rechazados.

En Ramscappelle y Dixmude hubieron acciones de artillería muy activas.

ZEPPELINES Y AEROPLANOS PERDIDOS POR LOS ALEMANES

LONDRES, 8 — La Central News ha recibido un telegrama de Roma, el Pubblici" anuncia que desde el principio de la guerra hasta ahora, Alemania ha perdido 47 zeppelines y 368 aeroplanos.

El número de aviadores alemanes muertos o prisioneros asciende a 1400.

Austria ha perdido todos sus dirigibles y 184 aeroplanos.

EXITO INGLES EN LA MESOPOTAMIA

LONDRES, 8 — El ministerio de guerra da este comunicado sobre las operaciones en la Mesopotamia:

"La posición de Felahie, tomada por nuestras tropas, consistía en varias líneas de trincheras profundas. El flanco del norte se encontraba en los pantanos de Sawei Kieh, y el del sur, sobre el Tigris.

"Las operaciones del jueves en la orilla Norte del río se limitaron a un completo reconocimiento de la defensa de Sanaiyaf, y a la ejecución de las medidas necesarias para el movimiento de la artillería, preparatorias del asalto a esa última posición.

"En la orilla del Sur, el avance de la 3.a división continuó hasta que fueron alcanzadas las posiciones desde las cuales podía hacerse fuego de enfilada a la sdefensas turcas de la orilla opuesta.

"El tiempo sigue tormentoso y aumenta la inundación del Tigris."

MUJERES CONDENADAS A MUERTE

Los alemanes en Bélgica

LONDRES, 8 — La agencia Reuter ha recibido un despacho de Amsterdam, dando cuenta de que, según anuncoa "L'Echo Belge", la corte marcial alemana condenó a muerte a la señorita Gabrielle Petit, acusada de dirigir una oficina de informaciones destinadas para los enemigos de Alemania. La señorita Petit ha sido ya ejecutada.

A la señora Louise Bettignes, condenada a muerte por traición, se le conmutó la pena por prisión perpetua.

EN EL AFRICA ORIENTAL

Rendición de una fuerza alemana

LONDRES, 8. — El ministerio de guerra publicó el siguiente comunicado sobre la lucha en el Africa oriental:

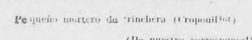
"El general Smuts anuncia los rendición del 3 del corriente.

"Snus tropas de caballería, al mando del general Van der Venter, sorprendieron a una fuerza alemana provista de ametralladoras, establecido en una montaña en el distrito de Arusha.

"Los alemanes fueron rodeados de abril y se rindieron ayer mañana."

Pequeño mortero de trinchera (Croponillot)

(De nuestro corresponsal) Fotografía Richard



EDICTOS JUDICIALES

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don JOSE LORENZO ALMADA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibiento de lo que hubiere lugar por derecho.
Buenos Aires, marzo 1.o de 1916.—ENRIQUE A. PEÑA, Secretario.
1326-v.may.

El Señor Juez de Comercio doctor Juan B. Estrada, ha dispuesto se haga saber a los acreedores del concurso formado a los señores GARCIA y ZAPPALORTI que se encuentra de manifiesto en Secretaría por el término de ocho días y a los efectos del art. 110 de la ley de Quiebras el estado de distribución presentado por el Síndico Liquidador.
Buenos Aires, Abril 4 de 1916.—MARTIN J. CASTIARENA, Secretario.
1428-v.13

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don VICTORIO DE LA CANAL ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, marzo 2 de 1916.—Luis F. Vincent, secretario. No. 1324-v10Abril

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don FRANCISCO DE LOS SANTOS, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 1.o de 1916. — Dr. Luis García Fernández secretario. N.o 1318 v. 8 abril

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Juan o Juan José Ghiglione y María Noli de Ghiglione ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.
Buenos Aires, Febrero 16 de 1916. — JOSE CUNEO, Secretario.
N.o 1404-v. 29-abril.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República doctor Jerónimo [illegible], ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña MARIA LUISA CAROU DE ROLDAN y don EMILIANO ELIAS ROLDAN, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 21 de 1916. — Julio F. Padilla, secretario. 136[illegible]

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, don CESAR A CAMPOS se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don [illegible] PERSICHINI o PERSSECHINI ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.
Buenos Aires treinta de Marzo de 1916.
GABRIEL FERNANDEZ
N. 1421. V. 1 — Mayo.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contado desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don JUAN BAUTISTA LABENERE y de doña PERFECTA MAGDALENA DE LABENERE, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero de 1916. — José Cúneo, secretario.
N.o 1334 v. 1…

El señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contado desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don MANUEL SANCHEZ, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 5 de 1916. — Luis García Fernández, secretario.
No. 1337 v…

De 25 de Mayo

Corresponsales politiqueros —Falseando los hechos — El caso de Norberto de la Riestra.

Ha sido motivo de comentarios en ésta, el caso de falsedad en que ha incurrido el corresponsal de "La Prensa" en Norberto de la Riestra, en un telegrama aparecido en ese diario el 1 del corriente.

Según ese telegrama, "elaborado" con toda mala fe, se afirmaba que don José Cabrera había hecho víctima de un atentado al señor Miguel Rojas, descerrajándole un tiro de revólver, afirmándose que las autoridades policiales no habían procedido en contra del victimario.

A raíz de esa publicación, el comisario de esta localidad, don Víctor Simón, ordenó la instrucción de un sumario, el que está casi terminado. De las primeras declaraciones se desprende de que la denuncia carece de verdad, pues la "presunta víctima" empieza por desmentir tal afirmación.

Sería muy conveniente que "La Prensa" llamara al orden a su corresponsal en N. de la Riestra, cuya filiación de radical exaltado lo pone fuera de condiciones para desempeñar su misión con la imparcialidad necesaria.



Crónicas de la vida estudiantil - Facultades y enseñanza secundaria

Las bellas artes y... "las malas artes"

Los exámenes de ingreso este año en la Academia Nacional de Bellas Artes han sobrepasado en abusos a los años anteriores. Sólo han sido aprobados los alumnos que han preparado las academias particulares que dirigen los profesores del establecimiento, habiéndose rechazado casi sin excepción todos los demás; tanto los preparados por profesores y profesoras egresados de allí mismo, como los discípulos de otros profesionales. En años anteriores—hasta el año pasado se siguió esa práctica—los alumnos firmaban sus trabajos del examen. Ahora se les prohibió ese requisito que se reemplazó por un simple número. De esa manera se libraban de los compromisos y de los justos chillidos que levantaban los rechazos injustificados que vienen haciendo. Claro es que con el sistema puesto en práctica este año se han podido cambiar los trabajos favoreciendo a quienes se ha querido sin que nadie pudiera probar lo contrario. Y así ha sucedido que un examen de uno se le ha adjudicado a otro, no admitiéndose reclamo de ninguna clase. Si alguien ha querido protestar, se le ha presentado como suyo un trabajo que fué arteramente desarreglado. La clasificación de los trabajos se ha hecho a puerta cerrada entre los profesores, resultando por consiguiente que se han despachado a su gusto. En una lista que se puso en el hall se dió el nombre de los aprobados sin más explicación, a fin de que nadie pudiera reclamar.

A los interesados en el ingreso se les recomendaba descaradamente que debían ir a prepararse a tales y cuales academias, es decir la de que son propietarios los profesores de la institución. En esta forma, los señores profesores tragan a dos carrillos: los sueldos que disfrutan del gobierno y los que muerden con los alumnos que no tienen más remedio que ir a sus academias porque de otra manera no hay caso de ingresar.

Se puede citar este caso que es revelador de la injusticia con que se procede. Hay una señorita que ha sido rechazada tres años seguidos y todo porque no quiere ir a ninguna de las academias de los profesores y tiene profesor particular. La exclusión es terminante: o se va a las academias en que ellos tienen interés o no ingresan al establecimiento. El gobierno no puede haber puesto esa institución en la que se invierten tantos miles al año para que los directores y profesores hagan su agosto con detrimento de los propósitos de su fundación. Así se explica que hasta ahora, en largos años que llevan de funcionamiento no haya salido ninguno que sea digno de llevar el título de artista ni cosa que lo valga. Es que se acepta al que tiene dinero y no al que tiene competencia.

¿Y quiénes son los profesores desde director abajo? ¿Son eminencias?

En resumen la academia está sirviendo para que negocien unos cuantos; y si existe interés en ingresar a ella es porque los títulos hacen falta para ocupar los puestos especiales de las escuelas del estado pero no porque den lustre a nadie.

Insistiremos sobre el tema.

En la Facultad de Odontología

En la Facultad de Odontología se ha hecho cargo, como jefe de clínica en la sección "protésis dental", el señor dentista Roberto Arzeno Oneto.

El nombramiento no ha podido recaer más justamente, pues el señor Oneto ha demostrado siempre su capacidad en la materia y es ya una seguridad para los alumnos de odontología, que en esta parte de su programa se hallan tan necesitados de ciencia y práctica.

Los alumnos reconocen las prendas que adornan a este joven, y desde ya se encuentran satisfechos de la elección.

Si todos nuestros catedráticos fueran de la talla del señor Oneto, podríamos decir, que habíamos llegado al ideal del profesorado.

Consecuencias de la c...

No nos suponíamos que pudiese llegar a tal punto la escasez de ... que un jefe de celadores se tuviera que convertir en corredor de reclame, que tiene poca diferencia con "hombre sandwich".

Pero hay que rendirse ante la evidencia. El jefe del nacional Manuel Belgrano, nuestro viejo cliente Ferreyra, ha entregado a todos los celadores a sus órdenes, unos folletos de la casa Lutz y Schulz que estos se han encargado de repartir. En esos folletos se recomiendan los lentes, anteojos, microscopios, lupas, etc., de esa casa comercial.

Como acostumbra a hacerlo, el rector hizo la vista gorda y el vice habrá cobrado algo de la changuita.

Todo es muy probable con esta terra crisis.

Comentarios...

Dicen por el nacional Belgrano que el jefe Ferreyra se apareció hoy con un gran bulto en un bolsillo del pantalón. ¿Qué será "eso"?

Los muchachos creen que es la changuita que la casa Lutz y Schultz le había dado por haber repartido los consabidos folletos. Pero muy bien puede ser que estén equivocados y que lo que han visto, no es más que el efecto de una sobreexcitación nerviosa...

¿Y qué pasa por el Central, el Norte, el Sud, el Mitre y el Rivadavia?

Dudamos que no pase nada, pero todo lo hacen por allí tan secretamente, que a pesar de nuestra buena vista y mejor oído, no sabemos nada.

Sigue muy avanzada la organización del club de los "Aplazadores públicos" compuesto de profesores del nacional Belgrano. Según dicen, han pedido a la comisión directiva del "Círculo de profesores" del nacional Moreno, que les presten los últimos tangos que recibieran para bailarlos el día de la inauguración.

Está casi decidido que se dará un mes o quince días de arresto a los estudiantes, durante el mes de julio. Para completar ese decreto, (uno de los pocos, que son razonables), el doctor Lamas debería solicitar del ferrocarril Central Argentino una rebaja en los precios de pasaje, para los estudiantes que deseasen visitar la ciudad donde se declaró la independencia de que ahora disfrutan. Esperemos que esta idea, será utilizada y que no hayamos gastado pólvora en chimangos.

Amén...

De las facultades, nada sabemos ... do se halla tranquilo y apacible ... gún profesor se conduce mal, las ... ridades no han puesto en vigencia ... gún decreto ridículo, en fin, que no ... nada, nada.

¿Qué se estará tramando por las facultades?

Esperémonos a todo.

Hemos sabido que por estos mundos de Dios existía un tal profesor Lebenne, tipo muy característico y que a causa de su parada doctoral tiene intimidados a los muchachos. Pero con dos palabras, pondremos al día la ... de espíritu de ese "doctor". Hace copiar veinte veces una lección cuando alguien no la domina. Como se ve, los métodos de pedagogía actuales, están adelantadísimos, más ... no podrían ser.

¡Estudiantes que no habéis conseguido asiento en los colegios nacionales, acudid a la inspección general de enseñanza secundaria, donde... se os tomará el nombre y domicilio! Lo de asiento, es secundario; si toman nota de nuestro nombre en esa casa, es porque sois estudiantes y eso debe bastaros.

Que la lluvia favoreció poco el ... de ayer a los alumnos, pues los profesores (aquellos que no tienen impermeables ni zapatos de goma) no concurrieron hoy a sus cátedras.

Que es necesario arreglar un poco, en todos los colegios, el cuerpo de celadores, individuos que deben guardar la disciplina y que andan bastante indisciplinados.

Que todos aquellos alumnos que no han conseguido asientos en los ... se levantan todas las mañanas ... do la inauguración de las ... cuelas intermedias que prometió Saavedra Lamas y siempre... nada.

Que Vernengo Luna, a raíz de lo que leyó en CRITICA sobre su ... sonalidad, fué a dar clase ... "bronca" contenida y después ... gir a los alumnos unas cuantas palabras, no muy halagadoras ... para nosotros, aplicó ... ceros, sin ninguna explicación.

Que en la Facultad de Odontología, ... señor magnate Echepareborda, ... continuamente de las su... mente se ocupa en investigar ... de los alumnos sobre la ... para aplicarles luego, si ... consonancia con sus miras ... cero.

Así dicen. Yo no sé.

Que las profesoras de ... desconsoladas, pues los al... intermedia, no les llevan ...

Que los de italiano andan ... consolados todavía, pues el ministro ... ni deja que les hagan caso

---

Que los alumnos del colegio ... Central protestan. Quieren la ... del 6o. año de estudios. Los ... jo de la universidad se han ... los oídos y dicen que pueden ... más.

Que es indiscutible que el ... de la escuela intermedia no ... nada. Nosotros también decimos ... mo, pero contra el mate de ... estrellan todos los argumentos.

Que es de opinión gene... círculos educacionales, que ... primirse los trabajos manua... cicios físicos, pues no tiene... to que llenar mensualm... bolsillos que de otra ma... trarían también llenos ... per...

Es una forma de practica... ridad pública.

Que Bouquet está hecho un ... La bondad le trasuda por el ...

EL ONOMASTICO DE UN GRAN REY

Alberto I, Rey de Bélgica, el héroe contra la opresión teutónica, cuyo onomástico celebran hoy con intenso júbilo todos los países civilizados de la tierra.



Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.



TORTOLA VALENCIA

Su llegada a Buenos Aires — El debut de esta noche en el teatro de la Opera — Algunos juicios de escritores españoles — En la intimidad y en las tablas.

Anoche a las once llegó a nuestro puerto a bordo del transatlántico "León XIII" la bailarina española Tórtola Valencia, una de las artistas que goza de fama mundial y que viene por primera vez a la Argentina.

Lo avanzado de la hora y los impedimentos que nos pusieron las autoridades del puerto, nos impidieron en el primer momento cambiar algunas impresiones con la excelente artista, [illegible] a último momento no desembarcó.

Tórtola Valencia permaneció toda la noche en el transatlántico, dándose así un pequeño descanso a las fatigas de un largo viaje.

Otras artistas que llegaron en el mismo vapor, entre ellas Amalia Isaura, Rosario Vega "La Minerva", Raquel Areas, Luis Llanesa y Enriqueta Leblanc, que vienen al teatro Odeón, tampoco desembarcaron. Recién hoy a medio día se dirigieron a sus respectivos alojamientos.

La celebrada estrella del baile, Tórtola Valencia se presentará esta noche a nuestro público en el teatro de la Opera. Su debut ha despertado gran interés, pues existe en nuestra capital gran deseo por conocer a la famosa Tórtola.

Adelantamos a nuestros lectores algunos juicios de escritores españoles que se refieren a Tórtola en su intimidad y en las tablas.

Yo sé que el público gusta gratamente del pecado de lo íntimo. La nación, cuando entra en el dominio de lo privado, adquiere una gustosa picardía. Y yo quiero abrir hoy las páginas de este número, consagrado a Tórtola Valencia, contando al lector, muy en secreto y muy al oído, algo íntimo de esta artista maravillosa.

Yo sé también que hasta este público ávido de estas intimidades, han llegado muchos secretillos de esta mujer, [illegible] real del Príncipe Indio que se suicidó en Londres, y el relato de aquellos collares de perlas que regaló su [illegible], se han mezclado, en [illegible] cuentecillos, en un ambiente oriental que choca rudamente con nuestra vida europea.

Pero a estos lectores, ávidos de cozado en un trípode de bronce.

Hacia el centro de la alcoba aparece el lecho. Es un lecho bajito, ancho, mullido; sobre él, con una policromía deslumbrante, se amontonan cojines, telas, brocados, que en el recogimiento de las paredes negras se exaltan como una vidriera con los rayos del sol. A un lado una mesita pequeña, echavada, cuajada de incrustaciones y de metales, sostiene una bola de cobre de la que escapan sutilísimos hilos azules de mirra y áloe, los viejos perfumes bíblicos que ponen en toda la habitación un olor fuerte, al mismo tiempo que dilayen los objetos en los misterios de su bruma azulina.

Contra las paredes, sillas altas y de formas caprichosas, salpican la rudeza del tono escarlata de sus lácas chinas, y en un ángulo, el ángulo más alejado de esta puerta que abrió nuestra imprudencia, un Bhuda sedente, da la nota grave de su bronce, en el que resaltan los marfiles incrustados en sus ojos. Este Budha familiar, cruzadas las rodillas y las manos enlazadas, es uno de los amores de Tórtola. Si nuestro atrevimiento nos lleva hasta cruzar la alcoba, los veremos cargados de collares, de zarcillos, de pulseras, de ajorcas, de sortijas. Son éstas otras tantas ofrendas que le trae su dueña. Cada vez que acaba un viaje lo engalana con alguna nueva joya. Y el viejo dios, lleno de serenidad en su semblante, parece satisfecho con estos obsequios de la artista, a la que ríe con la quietud de sus rictus de bronce.

Al otro lado hay una mesa tocador de laca china, con los muebles. Esta mesa de tocador sería por sí sola para satisfacer la curiosidad del lector más curioso. Los frascos labrados, los tarros cubiertos de misteriosos arabescos, las cajitas de esmalte, todos los objetos que brillan en las "korsis", en los veladores y en las rinconeras contienen alguna panacea para el rostro o para el cuerpo. Los altos jarrones de cristal guardan las aguas de rosa, de jazmín, de azahar; los pomos minúsculos encierran aromas de Persia y de Arabia, almizcles lujuriosos y violentos, ámbares embriagadores, violetas vaporosas, sándalos calmantes; los vasos tallados, que lucen cual inmensos topacios, están llenos de aceites de Bagdad; en las tacitas de porcelanas traslúcidas se hallan los colirios, los ungüentos, las pomadas, las cremas de jabones de Tiro y de la India; dentro de las bomboneras transparentes se ven los polvos de mil matices, los carmines de las mejillas, las rosas de los senos, las alheñas de los párpados, los henés del cabello.

Y esto no es todo. ¿Véis unos palillos blancos que parecen vulgares [illegible]? Son astillas preciosas de un arbusto de Babilonia, que sirven para perfumar el aliento. Hay esencias para las plantas de los pies. Hay, en fin, ocultas, muy ocultas, substancias [illegible] para inspirar pasiones y de las que Tórtola ríe, pero que guarda con [illegible] y aun suele usar [illegible] de las viejas supersticiones.

[illegible] verdaderos buscadores de [illegible] de lo desconocido, [illegible] mucho más interesantes [illegible] historias de amores: el [illegible] privada, íntima de esta [illegible] poder evocador [illegible] por nadie.

[illegible] comienza lo ex[illegible], lo que gustará al [illegible] la vida privada de Tórtola Valencia es [illegible] el escenario [illegible] generalmente los que se sienten [illegible] cierto can[illegible] profesión y [illegible] de ella cuando [illegible] sus hábitos y costumbres por el contrario, en el intimidad de su hogar, aún más profundamente de exotismo [illegible] la escena.

[illegible] la alcoba a donde esta mujer [illegible] se retira para descansar [illegible] por países [illegible]. Yo creo, lector [illegible] sabido complacer tu [illegible] algo íntimo y d[illegible].

Pidal de las Cagigas.



LA NOTA TEATRAL DE HOY

EL CARTEL DEL APOLO

CASEAUX — Pruebo a cualquier empresario que soy más vivo que él, teniendo "lleno" a diario y sin variar el cartel.

Apuntes del teatro Lírico Italiano

DE MILAN

Estreno de la nueva ópera "Alba eroica" de Juan Monleone, música de Domingo Monleone — "El soldado de Italia" de Giannino Antona Traverzi con comentarios musicales de Pedro Mascagni — "La Sensitiva" poema sinfónico de Otterino Respighi.

CARNET LIRICO

La casa Sonzogno y la opereta — La casa Ricordi y las cooperativas líricas — Liceo Musical "Santa Cecilia" Conservatorio "San Pietro Maiella" de Nápoles — El cierre del teatro "San Carlos" de Nápoles — El maestro Armani y la Caracciolo — El empresario Luis Ducci, el "divo" Enrico Caruso en el "Colón".

En el teatro "Adriano" de Roma, se dió por primera vez la ópera "Alba eroica" de Domingo Monleone, que el año 1910 fué estrenada en Génova, pasando después a Turín, donde fué bien recibida.

El argumento es de carácter netamente patriótico, basado sobre el martirio de los hermanos "Bandiera", mártires de la independencia italiana; gustando en general esta ópera al público que la escuchó con mucho agrado, y el suceso empezó a surgir en el primer acto.

El libreto es del señor Juan Monleone, hermano del compositor, y el argumento es más o menos el siguiente:

"Emilio Bandiera" (tenor Rosati), arroja con asco las charrateras de teniente de la marina austriaca, cuando el buque se apresta a partir de Corfú para las costas de "Calabria" (Italia).

La eraica "Luisa" (soprano Bisi), que está enamorada de "Emilio", sale con la bandera tricolor, y el público electricado, aplaude con delirio...

El tercer acto representa las horas fúnebres de "Consenza", que es como la ciudad de Rosario (Argentina), en que se martirizan a estos héroes por las hordas austriacas, asesinando villanamente a los hermanos "Bandieras".

Los hermanos Monleone, tuvieron que presentarse muchas veces en "ribalta", para agradecer las manifestaciones que les hacía el auditorio; aunque con mucha duda, no sabían comprender, si los aplausos eran por el argumento patriótico, o por la composición literaria y musical.

El libretista se adaptó a las viejas tradiciones melodramáticas, y esto es disculpable, con el sentimiento patriótico y poético, que el "musicista" ha sabido comentarlo con mucho ímpetu y especialmente, con el ímpetu de la "melodía" italiana, que era necesario no adaptarse a los modelos extranjeros y hubiera sido una falta muy grande para el "compositor", no inspirarse en las fuentes de la "melodía" italiana.

El "melodrama" es de una factura moderna, muy rica es su "instrumentación", ciarloso y enfático a veces, pero el canto domina, la voz humana reina en general con mucha coordinación y con inteligencia, a pesar de que algunas melodías... nos hacen acordar a otros maestros, pero en un novel compositor siempre es disculpable hasta que pueda formar su propia escuela, y desligarse de sus maestros. Me refiero estos versos musicados:

"Chi per la patria muore
Vissuto e assai
La fronde d'allor
Non langue mai"

al que se asemea mucho la composición musical de Monleone "cero" della "Donna Caritea" de Saverio Mercadante, pero la mayora del público apenas se dió cuenta; y puede ser que "musicista" haya querido rendir un homenaje a "Mercadante".

Existen en la "partitura" melodías como la del "duetto" entre "Emilio" y la madre en la peroración del final del segundo acto, la visión de "Atilio" en el tercero, que demuestran que el "compositor" es autónomo y personal, y de él podemos esperar mucho de su talento.

El maestro Adolfo Alvisi, concertó la ópera y la orquesta con mano robusta y con mucha inteligencia, haciendo destacar con su "affiatata" orquesta las bellezas musicales de la partitura.

Los intérpretes señorita Bisi (Luisa), tenor Rosati (Emilio), baritono Pisani (Atilio), las2 masas corales cantaron todos con un gran fervor patriótico, y vaya un "bravo" para los principales intérpretes por su labor de buenos cantantes.

El comediógrafo "Giannino Antona Traversa" con la colaboración del maestro Pedro Mascagni, idearon tentar de conciliar la prosa con el cinematógrafo, iniciando una "tournée" artística con esta "film", a beneficio de la "Cruz Roja" en el teatro "Reynach" de Roma; visitando después todas las principales ciudades de Italia, y actualmente se encuentran en el "Lírico" de Milán.

El primer "film" que presentaron es: "Il soldato d'Italia", que el maestro Mascagni compuso un inspirado "intermezzo" sinfónico, y un "coro" de entonación heroica, que fueron recibidos por el público con ovaciones delirantes.

Esta comedia en combinación con el "film", tiene una acción dramática de mucha fuerza, y excita el entusiasmo popular, infundiéndole confianza para la victoria final de la guerra, con el enemigo mortal de Italia.

Gustó muchísimo la novedad de reproducir muchos episodios salientes de la guerra en esta nítida "film", mientras con un perfecto sincronismo los actores hablan en escenas.

La actriz Elisa Severi, el actor Tolentino fueron muy aplaudidos.

"El soldado de Italia", fué todo un éxito, obteniendo su autor el comediógrafo Giannino Antona Traversa siete llamadas al final del segundo acto; y el público que llenaba el teatro le hizo una gran manifestación de aprecio.

El maestro Ottorino Respighi, que es uno de los más jóvenes compositores italianos, ha puesto música al poema lírico "La sensitiva" de Percy B. Shelley.

"La sensitiva", será ejecutada por primera vez en el "Augusteo" de Roma, y la parte vocal estará a cargo de la señora Zino Savio; asegurando los íntimos del maestro que esta composición musical de Respighi, hará conocer el grado de originalidad del "musista", y podrá estar juntas con las mejores producciones italianas modernas.

Carnet lírico

La nueva casa musical Sonzogno hará conocer todo el repertorio operetístico de la "Casa Editora Teatral Sonzogno", formando una gran compañía de opereta permanente en Milán, y tiene mucha seguridad de que sea el director el Cav. Julio Marchetti muy conocido en ésa, y en todas las repúblicas americanas.

La casa Sonzogno tiene arrendado el "Teatro Carcano" de Milán por 9 años, y harán las cosas con todo arte y lujo inmaginable.

"La sociedad orquestal" de Milán pidió a la casa Ricordi a qué condiciones daría las partituras de sus óperas para una temporada lírica, que se hará en el mes de abril en el "Carcano", para ayudar a mitigar la miseria de muchas familias que viven del teatro.

La casa Ricordi que tiene acaparados los teatros líricos, con una soberbia no digna, contestó que tenían que pagar 7.500 francos, por las óperas: "Wally", "Traviata", "Iris" y "Gallurese", y hay que tener en cuenta, que el teatro "Carcano" es uno de segundo orden de Milán, y las entradas son pocas satisfactorias.

Estos señores que explotan como "vampiros", a los que caen bajo sus manos, han presentado al ministro de Instrucción Pública de Italia, pidiendo que en todas las escuelas e institutos del reino, se impongan exclusivamente sus ediciones.

Sería tiempo que se concluya de una vez este infame monopolio, y nuestro público que es el que más paga el teatro exija a los empresarios líricos otro repertorio más moderno.

Esto me refiero al público argentino que transije con todos los manipuleos de los empresarios, que escudándose con la protección del arte explotan a un público que tiene derecho a ser tratado con todas consideraciones.

Y, por hoy, basta... En otra correspondencia daré algunas noticias... que interesarán al Colón y sus abonados.

El presidente del "Liceo Musical Santa Cecilia", senador conde E. di San Martino, el director maestro cav. Bossi, los maestros Terziani, Cametti, Vesella, Montefiori, Podrecca, profesor Celani, todos profesores del conservatorio, fueron el 21 del corriente a rendir homenaje a Rossini en la casa de la calle Lautari, donde el gran maestro compuso su inmortal "Barbero de Sevilla", y colocaron al lado de la lápida conmemorativa una gran corona de laurel con una cinta de color celeste y amarillo que lleva esta inscripción: "R. Academia Santa Cecilia" e "R. Liceo Musicale".

Para asegurar una vida tranquila y fecunda al viejo "Conservatorio San Pietro Maiella", de Nápoles, que ha dado a la lírica grandes maestros concertadores, el ministro de I. Pública de Italia dictó el siguiente decreto:

1.o Se instituye una nueva junta administrativa y de vigilancia, y son determinadas sus atribuciones. El número de ella es de cinco miembros permanentes, siendo tres nombrados por el ministro, y dos permanentes (el director del instituto y el abogado del fisco de Nápoles). La junta tendrá que proceder a la formación de un reglamento interno.

2.o Es contemporáneamente dispuesto la transferencia del actual director del Conservatorio, com. maestro Alberto Fani, y es llamado a substituirlo el maestro Francisco Cilea, director del "R. Conservatorio de Música" de Palermo.

Estando todas las localidades vendidas para la "premiers" de "Madame Sans Gene", que tenía como protagonista a la hermosa "sirena" María Farneti, ha cerrado las puertas improvisamente el teatro San Carlos, de Nápoles, en la misma noche que se iba a realizar el ensayo general de la ópera, concertada por el "papá" Arturo Toscanini, con asistencia del maestro U. Giordano, su autor.

Esta huelga se debe a que en el contrato entre el municipio y las masas corales, existe un artículo que el coro pidió que fuera suprimido; pero, como los señores del municipio se han hecho "los chanchos rengos" (diría uno de nuestros paisanos), se reunieron en la Bolsa de Trabajo y decretaron la huelga.

El Com: Laganá está que trina, y esta justa medida tomada por los que modestamente hacen engrosar sus capitales, viene a causarle un perjuicio grande, haciéndolo quedar mal con el abono, que esperaba con ansiedad conocer la ópera de U. Giordano.

Antes de esta huelga hubo otro "lío", pero dada la intervención del maestro Toscanini desistieron de ella; y ahora ha estallado el elemento coral... y que aguante las consecuencias el señor Laganá, uno de los firmantes de la famosa lista negra.

"Los divos": Sanmarco, Grassi y señorita María Farneti están que, del disgusto se desmayaron, pero la Farneti apoya el coro en su justo pedido.

El maestro Giacomo Armani y su esposa Juanita Caracciolo que van para ésa para actuar en la temporada oficial del Municipal de Santiago de Chile, han obtenido un gran triunfo en el teatro "Storchi" de Modena, con la ópera de A. Boito "Mefistófole", ella cantando la parte de "Margherita", que se presta para sus cuerdas vocales, y él con la concentración y dirección de dicha ópera, que no dejó nada que desear, dada su vasta cultura musical, haciendo gustar al auditorio todas las hermosas páginas que contiene el "spartito" baitano.

El viejo y conocido empresario Cav.

DEL TEATRO ARGENTINO



El popular actor señor Florencio Parravicini preparándose para "correr-ia" por la rue Florida.



Luis Ducci que dirige la "Tournee Titta Ruffo" en España se encuentra enfermo de cierta gravedad.

Se asegura en la "Galería de Milán", que la empresa del Colón, con motivo de que el "divo" Enrico Caruso tiene un contrato con esa empresa para cantar varias funciones en el Brasil, le harán cantar a su llegada en ésa, varias funciones extraordinarias, que a los señores Da Rosa y Mocchi les dará muchos... miles de pesos... que servirán a aumentar el fondo de reserva de estos flamantes empresarios.

También se dice que en esa no se dará el baile "Exselsior" por lo costoso para traer todo el cuerpo de baile, y para armar los escenarios se necesita mucho... pero mucho tiempo, y esos escenarios no habrán llegados en esa, por estar todavía en la "Scala".

Y después digan que Mocchi no es genial, y que Da Rosa con su diplomacia se fuma al más rebelde... y no sigo con estas confidencias hasta que tendré algunas noticias un poco cosquillosas.

¡Arte!... en que manos has caído!

Mlián, 2, III-1916.

Para el Odeón

La estrella que viene a inaugurar la temporada oficial del teatro Odeón, señorita Amalia Isaura, ya está en Buenos Aires. La pequeñita tiple cómica que en otra época aplaudiera el público porteño en los couplets del "Sombrero de jipi", de "El país de las hadas", va a presentarse bajo otra faz. Como actriz de verso y como tonadillera, arte al que se ha dedidaco últimamente y en el que — a estar a lo que dicen los críticos madrileños — va a poner el "mingo".

Amalia Isaura es una chica simpatiquísima y en nuestro público goza de generales simpatías, por lo que su reaparición ha de ser bien recibida.

Conjuntamente con la señorita Isaura actuarán Rosario Vega, bailarina andaluza; La Minerva, bailarina; María (La Chula), coupletista; Rafael Arcos, humorista e imitador de todas las coupleteras de lorbe, y una compañía de comedias compuesta por los siguientes artistas: Actrices: Amalia de Isaura, Enriqueta Blanc, Amparo Medina, Josefina Calvo, Carmen Ruiz, Carolina Robles, María Guzmán, Pilar Guerrero, Irene Diez, y actores: Ramón Gatuells, Luis Llaneza, Fernando Moreno, Juan Robles, Maximino Fernández, Manuel orres, Luis Calvo, Antonio Borras, Alfonso Agudín.

También se había contratado a la tonadillera argentina Pepita Ramos, pero a último momento se negó a embarcarse por temor a una catástrofe en alta mar. Pepita es, con doña Pastora República de Andorra, sí que también Imperio, totalmente supersticiosa.

El debut se realizará el lunes próximo con dos obras de Benavente. Al final del primer acto se presentará Rosario Vega. En el segundo, María (La Chula) y al final, para cerrar el espectáculo Rafael Arcos y Amalia de Isaura.

"The Birth of a Nation"

EN EL TEATRO DE LA OPERA

El grandioso espectáculo de D. W. Griffith "The Birth of A Nation" que iniciará su temporada en el teatro de la Opera el lunes 24 de abril, abarca una gran parte de la historia americana y toca solamente los puntos de mayor interés en los grandes acontecimientos que condujeron a la Guerra Civil y la terminación. Nada como esta maravillosa atracción se ha visto jamás en Sudamérica.

Se dá aquí exactamente como se representa en Nueva York, donde el gran drama batió todo record en la historia de la escena de la primera ciudad de los Estados Unidos.. Además de esto la pieza ha apilado temporadas de record en Chicago, Boston, San Francisco y Los Angeles. La fuerza que la esclavitud puso en juego para producir esta crisis está seguida desde su origen hasta su abolición. Mientras que la base de su argumento es histórica en su fundación, su intento es el fundamental de verdadero drama.

Las fuerzas que se emplearon para estos resultados han sido colocadas en mayor escala que nunca antes se había soñado. Donde directores de vastos espectáculos han tenido que hacer en el pasado con centenares, Griffith emplea miliares.

18.000 personas llenan su escena, que tiene un vasto territorio como escenario. 3.000 caballos pasan por su vista, en feroces choques sobre varios kilómetros de camino. Las decisivas batallas de la Guerra Civil están reproducidas en fiel detalle y se ven estos conflictos combatidos de nuevo, igual como tuvieron lugar hace 50 años.

Ciudades han sido construídas con el único objeto de ser destruídas para proporcionar fuerza y veracidad a la narración dramática. Se hace ver un enorme campo de batalla, extendiéndose sobre una superficie de 30 kilómetros cuadrados y sobre estas llanuras y en las trincheras 10.000 soldados se chocan en guerra imitativa, que es tan real como si uno fuera testigo ocular del actual acontecimiento.

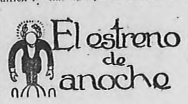
Reprimiendo los grandes efectos, es una historia tan tierna y verdadera como pueden ser pintados el amor y la novela. Hay lágrimas y sonrisas, nobles sacrificios y heróicos actos de valor personal. Suenos de juventud, de goce, de amor, se desgarran por los demonios de la guerra; vínculos de familia se rompen ante el llamamiento bajo armas y sufrimiento tal que no es posible imaginarlo, está pintado en la áspera manera en que esta historia está hecha, cuando los hombres se rinden, meditan la pasión y empeñan una resistencia armada hasta el extremo.

Se ve empezar la guerra después de haber mostrado las causas que la motivaron. Se ven los grandes generales de las partes contendientes jugando sus desesperados juegos de peones humanos movidos en los campos de batalla. Después viene la convención de paz y Lincoln empieza su sobrehumana tarea de curar las heridas, por la aplicación de aquél gran amor que lo hizo la más descollante figura de su época. La bala de un fanático aquieta el corazn que batió tan uniformemente por toda la humanidad.

El Sur se echó en una suerte peor que la guerra. Sus tierras están invadidas por hambrientes hordas de vengativos políticos y entremetidos. El pobre negro está requebrado en un falso entendimiento de libertad y en su ignorancia está conducido en excesos por estos usurpadores de la fortuna.

Como consecuencia de esto, vienen los cruzados de traje de fantasmas de una terrible era, los Ku Klux Klan, para imponer el estado de leyes y restituir las tierras y las libertades de paz a sus legítimos dueños y sobre el miserere de la tierra resuela el coro del amor fraternal en un sueño alegórico cuya visión es la reunión de las divididas secciones y la suldadura de aquel espíritu nacional que hizo tan grande esta neción, después de su bautismo en su misma sangre.

Una maravillosa partitura de alcances de ópera, acompaña la narración ejecutada por una orquesta de 40 profesores bajo la dirección del maestro Alberto Pesce. Todo está hecho sobre la más estupenda escala. Ningún detalle ha sido descuidado. El drama está trazado y representado en la más gráfica forma que hasta ahora haya sido imaginada por la mente humana, para semejante objeto. No es sorprendente que esta obra crea una época. Estableció unevas unidades que será difícil igualar de aquí en muchos años.



La compañía nacional de Vittone-Pomar estrenó anoche una revista de los señores Merlo Rojas y Huguet, titulada "Buenos Aires en solfa".

En ella nada nuevo nos enseñan sus autores, como no sea un cuadro en la estación del subterráneo, que fué bien puesto en escena.

Todos los personajes son idénticos al que presenta Padilla en su revista "¡Sopla!", con la diferencia de que allí les titula los vientos y aquí las notas.

La revista no es ni mejor ni peor que todas las que se vienen estrenando a diario en nuestros teatros, pero pasajes y eso basta. La música es muy alegre y llega a entusiasmos, haciéndose repetir algunos números como el baile de la Sánchez y Gallegos y los couplets de los frailes.

El cuadro final es la presentación de los bailes de algunas naciones y un desfile de soldaditos con tambores y cornetas.

La revista de anoche fué bien interpretada y puesta en escena con todo lujo de vestuario de la casa Musso, por lo que felicitamos a la empresa del Nacional.

Hoy se repite "Buenos Aires en solfa" y la acampañan en el cartel "Navajas Hnos.", "Buenos Aires (Q. E. P. D.)" y "La guardia del auxiliar".

ROYAL

"Riete Agapito!!!"

Si no hubiéramos conocido "La Tragedia de Pierrot" diríamos con satisfacción que Franco Fecundo Padilla había tenido esta vez la "originalidad", de haber elegido un argumento aceptable para su nueva producción. El Príncipe enfermo de la tragedia aquella, el señor Padilla la ha excogido para su obra "Riete Agapito!!" con la pequeña diferencia de que en la Tragedia se le cura con los amores de Colombina y en la do Riete Agapito!! con las mujeres españolas, que consiguen al fin hacer reir al príncipe. Lo demás de la obra está gastadísimo en el teatro especialmente por el señor Padilla que no pierde la oportunidad de aprovechar todo lo aprovechable. La obra se salva gracias a los excelentes bailes que ha puesto el maestro Vituli, que es el verdadero triunfador en el estreno de anoche.

Padilla ha escrito su obra en verso y ello no es posible para un teatro donde se hacen revistas. Por muchos deseos que tengan los intérpretes no consiguen recitarlos bien y ello lo demostró la tiple señora Santa Cruz en su papel de "Colosa" en el que apenas logró salir del paso, al recitar un parlamento donde se impone una salva de aplausos.

La empresa del Royal no ha estado feliz esta vez al llevar a escena la obra del señor Padilla y es de lamentarlo, lo mismo que el señor Padilla, que en el afán de producir va a llegar a perder el nombre de que goza como autor.

El público no dijo ni fú ni fá y se retiró en dirección a las chocolaterías en busca de algo "calentito" que les fortificara el estómago.

Hoy se repite "Riete Agapito!!" y la acompañan en el cartel "Las costumbres de Nerón" y el éxito de la actual temporada "Mundial Magazini", de Otamendi y Roque Herrera.

JUANITO IGLESIAS

El grande de Juanito Iglesias o Capilla ha regresado anoche de su viaje de placer y comercial que ha realizado por la península. Iglesias viene como empresario de la compañía de la actriz Amalia Isaura que actuará en el teatro Odeón.

También ha contratado a Onoffrof, aplaudido ilusionista que dará algunas representaciones en uno de nuestros principales teatros.

Onoffrot ha llegado también anoche en el vapor León XII.

Se les saluda, deseándoles una grata permanencia entre nosotros.

¡¡AMABLE RECIBIMIENTO!!

Anoche llegó a nuestro puerto, el transatlántico "León XIII" conduciendo una infinidad de "estrellas" de varietés.

Entre ellas notamos la presencia del actor Alfonso Agudín, que aunque no es "estrella" fué recibido amablemente en el puerto. La manifestación encabezada por el nunca y bien ponderado joven mirkoniano Castillito estaba compuesta por Juanito Robles, Mirko, Manolito Albaladejo, Maximino Fernández, Manolito Rubio, Mendizábal, Acacia Guerra, La Troyano, La Artais, señora Concepción.

Dando vivas al radicalismo desfilaron en un carrito de 4 ruedas tirado por un caballo blanco, en dirección al Gran Hotel de Inmigrantes.

Desde otro carrito arrastrado por una "caballa blanca" notamos la presencia de la misteriosa peliculera catalana que anda haciendo tabla raza por todo Buenos Aires y que es tan conocida en los boulevares como desconocida en los biógrafos.

¡¡¡Qué la gran capital del sud les sea leve!!!

CINEMATOGRAFICAS

"Alma de criolla"

Esta afortunada film, de carácter netamente nacional, sigue despertando gran interés entre los aficionados al género.

Las numerosas proyecciones realizadas en la semana en los principales salones de la capital, han confirmado el éxito de los primeros días.

Sus escenas cómicas especialmente, provocan la más franca hilaridad y las personas que desean pasar un rato alegre no deben dejar de verla.

Esta noche se dará en el cine Avenida y Petit Colón.

COMPAÑIA MOLASSO

En el teatro Esmeralda, donde con tanto éxito actúa la compañía Molasso, anuncia ésta sus dos últimas funciones con un sensacional y ruidoso estreno: "El cuarteto Molasso".

Para quienes no tengan nociones de los bailes que Ana Krenser, Serina, Giovanni y Mario Molasso, compónentes del referido cuarteto, han de ejecutar basta indicarles que los tales bailes son una sin igual mezcla de danzas franco-americanas, síntesis de todos los bailes esencialmente rítmicos, bien como expresión bien como cadencia, encerrados en idénticas proporciones allá donde lo sentimental y lo risueño, lo cómico y lo trágico, tiene fijadas sus reglas y límites, que son las de la estética y del buen gusto.

La extraordinaria resonancia que en los principales teatros europeos hán tenido el cuarteto Molasso, les ha hecho conocer.

Es, pues, una ocasión envidiable la que antes de partir en jira al interior brinda la compañía Molasso a los innumerables amantes de la danza.

APOLO

La empresa de esta sala de espectáculos ha resuelto reprisar el miércoles próximo "El día de la flor", en cuya obra hará su presentación la primera actriz de la compañía Vedia, señora Camila Quiroga. ¡Al fin!

Ya era hora de que la primera figura del teatro Apolo se presentara ante nuestro público.

Esta noticia ha de causar favorable impresión por el deseo inmenso que existe de ver a la festejada actriz.

Esta noche y por no perder la costumbre, se pondrá en escena "El distiguido ciudadano", para lucimiento de Casaux.

LA OPERETA EN ESPAÑOL

En el Marconi

Un buen éxito de público y de interpretación obtuvo anoche la compañía Arce con el reestreno de la opereta de Strauss, "Los soldaditos de chocolate".

La interesante opereta abundante en situaciones cómicas, y no exenta de gracia en el diálogo, fué muy festejada por el numeroso público que acudió a la representación. La señora Arce se desempeñó con mucho acierto en el papel de Nadina Popaff, cuya feliz labor le valió muchos y merecidos aplausos en el transcurso de la representación. El primer actor Barreta hizo una magnífica caracterización del personaje coronel Popaff, y los señores Pibernat, Reinado, señorita Garrido y M. Puerto, muy ajustados en el desempeño de sus respectivos papeles a quienes el público tampoco escatimó aplauoss.

Los coros y la orquesta a cargo del maestro Arce muy ajustados, contribuyendo en mucho el éxito de la obra.

Esta noche se repite.

EN LA COMEDIA

Un programa interesante nos ofrece esta noche la compañía que dirige el actor Miguel Lamas.

Se pondrá en escena "La casa de Quirós" y bailes por la aplaudida reina del taconeo, Encarnación Hurtado (La Malagueñita), la reprise de "Jarabe de pico", en la que tanto se luce la señora Membrives, y "La leyenda rota", reprisada anoche con general aplauso. Al final, la "fiera" de la Comedia, Dolores Membrives, cantará los siguientes couplets: "Tapiz de Goya" y "Que m'has dao", nuevos para el público de la Comedia.

COLISEO

Los líricos de Imbimbo preparan para mañana a la tarde "Bohéme" y para la noche, la hermosa partitura de Verdi "Aída" que será puesta en escena con todo el aparato que exige el libreto.

El público se ha colado otra vez en el Coliseo.

"TIERRA ARGENTINA...!!"

Ante una sala de bote en bote se estrenó anoche en el Cine Imperial, una de las más importantes películas nacionales.

La interpretación de los principales papeles están a cargo de la tiplaza señora Membrives y el actor señor Parravicini y puede considerarse magistral.

La señora Membrives en el rol de hija del hacendado don Juan Ocampo y Parravicini en el de Gilberto (Panete) hacen una verdadera creación y los consagra como artistas en primera fila en el cinematógrafo. El argumento de la obra es simpático y en ella se presentan verdaderas maravillas como la del "Iguazú".

Felicitamos al señor Enrique Sala por el acierto en la elección de la obra y el resultado espléndido que ha conseguido con la impresión de este films.

Hoy se repite en el mismo cine y ello ha de contribuir a otro lleno.

"LOS BARBAROS"

Esta noche se pondrá en escena en el teatro Victoria, la Comedia en 4 actos original de Stobitzer, adaptada a la escena nacional por el festejado autor señor Ricardo Cappenberg, titulada "Los bárbaros".

El reparto de esta obra, de palpitante actualidad, es el siguiente:

Clemence, señora Matilde Rivera; Adrianne, señorita Ortiz; Claire, señora Daponte; Therese, señorita Fernández; Julie, señorita Costa; Nina, señorita Alvoar; El marqués, señor Brieba; Chavenay, señor Zama; Werner, señor Gómez; Otto, señor Calcaño; Wendland, señor Casamayor; Strachwitz, señor Cordido; Batiste, señor De Paoli; Duval, señor García; Calvet, señor Rodríguez; Jean, señor Martine; Didder, señor Acosta.

POR LOS DOMINIOS DE PARRA

Un verdadero acontecimiento ha constituído la obra del señor García Velloso "Mamá Culepina". El público que anoche llenaba la sala aplaudió con entusiasmo a los intérpretes y a su autor el señor García Velloso.

"Mamá Culepina" se repite esta noche y tiene Parra una "pequeña obrita" ¡eh!... para rato.

SAN MARTIN

La troupe que dirije el actor Herrero, pondrá en escena esta noche: "La fiesta de la campana" y "Lysistrata". Clausurará el espectáculo Pastora Imperio, con sus danzas gitanas.

Para mañana se anuncian dos grandes funciones, con programas especiales, una a las 2 y 1/2 de la tarde y otra por la noche.

COMPAÑIA PAGANO

Un teatro de bote en bote consiguió anoche la compañía de la festejada actriz señora Pagano.

"El vuelo nupcial" cuyo éxito se confirma a diario, es obra que todavía dará mucho dinero a la empresa del Buenos Aires.

Hoy se repite, precedida en el cartel de "María Blanca".

FRONTON BUENOS AIRES

Esta noche se jugarán dos interesantes partidos entre los pelotaris Leceta y Americano contra Abando y Ugarte, siendo el segundo encuentro entre los fuertes hermanos Cazalis contra Barkaldes y Larrinaga.

Las dos combinaciones son bien equilibradas, por donde podemos esperar dos verdaderas luchas donde cada tanto representará no pocos momentos de emoción.

PATINAJE

Se vió muy concurrida anoche la sala de patinaje de la calle Florida.

Esta noche tendrá lugar una reunión a las 9 de la noche, y mañana domingo tres secciones, mañana, tarde y noche, amenizadas por la banda-orquesta bajo la dirección del maestro Sesso.

INSTITUTO FONTOVA

El instituto musical Fontova acaba de nombrar catedráticGa de declamación, a la señorita Alfonsina Storni, quien iniciará sus clases en la semana entrante.

Al inaugurar las clases, la señorita Storni dará una audición poética en uno de nuestros salones de conferencias, para la que se está confeccionando programa e invitaciones.

ESPECTACULOS

TEATROS

TEATRO DE LA OPERA

SABADO 8 A LAS 9 EN PUNTO

Debut TORTOLA VALENCIA, genial intérprete de la danza clásica. Maestro director y concertados, Aquiles Lietti; 34 profesores de orquesta. Empezará el espectáculo la compañía dramática español Salvat-Olona con la comedia en dos actos de Jacinto Benavente "Los intereses creados". — Platea $ 5.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Manuel Lamas.
Hoy, a las 6 p. m.: La leyenda rota y bailes por La Malagueñita y couplets por Lola Membrives. — Noche, a las 8.15: La casa de Quirós y danzas por La Malagueñita. Estreno: Jarabe de pico. La leyenda rota y estreno de la tonadilla Tapiz de Goya y Que m'has dao, por Lola Membrives.

SAN MARTIN — Tournée en Sud América y despedida de la artista Pastora Imperio y del notable concertista de guitarra Victor Rojas.
Hoy, a las 5.30 p. m.: La niña de los besos. Pastora Imperio y Victor Rojas. — Noche, a las 9: La fiesta de la campana, Lysistrata. Pastora Imperio y Victor Rojas.

BUENOS AIRES — Compañía Angelina Pagano.
Hoy: María Blanca. El vuelo nupcial.

MARCONI — Compañía española de operetas y zarzuelas. Aida Arce.
Hoy: Los soldaditos de chocolate.

AVENIDA — Compañía dramática española, Andrés Cordero. Primera actriz señora Soledad Pestalardo. Próximamente estreno de la compañía.

NACIONAL. — Corrientes 960. — Primera compañía nacional de sainetes, zarzuelas y revistas, Vittone - Pomar.
Hoy: En la posta, Buenos Aires (q. e. p. d.), Buenos Aires en solfa, La guardia del auxiliar.





CARRERAS

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE MAÑANA

Debido al poco espacio de que disponemos, no haremos mayormente crónica, limitándonos a das los candidatos de CRITICA, que son:

Premio Simonbach — Estro
" Arequito — Hungría
" Germano — Kurri
" Fantasma — Stud Yankee
" Lavalle — Guillermín
" Diablo a Quatre — Proteo
" Fripón — Dijital
" Bombazo — Tresor.

En las horas de varco

De la primera carrera—

Estro, que termina de hacer una honrosa rentrée, vuelve a tener una carrera favorable, pues repitiendo su última carrera difícilmente ha de poder caer derrotado mañana.

Dirigido por Máximo Acosta, produjo un excelente apronte sobre la partida.

—Gallipavo aprontó bien en 700 metros, dirigido por su peón.

—Eneas, que lleva obtenidas dos victorias consecutivas, ha seguido sin novedad en su preparación y en el ensayo sobre la partida a que lo sometió su jocke y Alfredo Navarro, se condujo satisfactoriamente.

—Sandringham, dirigido por Domingo Torterolo, aprontó bastante bien en la partida.

—Bonci, dirigido por J. Alardini, regular ejercicio de 700 metros.

—Salvación, dirigido por el peón, cubrió 700 metros con tren de carrera, acompañado de Dosel, que dirigía Gabriel Ardouin.

—Hídrico, dirigido por R. Rodríguez, regular ejercicio de 700 metros.

—L'Epatant cada día más lindo.

Dirigido por su jockey Gabriel Ardouin, aprontó muy bien en la partida a que se le sometió.

—Para Rayo, de aspecto, está lindo.

Lo trabajó en 700 metros Máximo Acosta.

—Bicarbonato, dirigido por C. Fernández, buen apronte en 700 metros.

—Injusto, con Cichetti, recorrió 700 metros con tren de carrera sin llamar la atención.

—Dondiego, con Rivero, aprontó bastante regular en la partida.

—Puroitán, dirigido por Celestino Finucci(fué ejercitado en atropellada sobre la partida.

De la cuarta carrera—

—Pegaso y Cracker fueron trabajados en pareja.

Dirigidos, respectivamente, por Alejo Sánchez y Jesús Bast6as, hicieron 700 metros con excelente resultado.

—Uriburu, que está muy lindo, cubrió 700 metros, dirigido por el peón.

—Santa Damiana, como buena ligera, hizo un buen ensayo en la partida, dirigida por Guido Benvenutti.

—H. P., que viene de Montevideo, hizo un buen ejercicio de 700 metros dirigido por Aurelio Baistroqui.

—Tarija ha seguido muy bien a raíz de su última victoria.

La hija de Black Prince hizo un buen apronte, dirigida por D. Garay.

—Diosa, dirigida por Máximo Acosta, cubrió 700 metros con buen éxito.

De la sexta carrera—

Decidida está muy linda, pero no se larga a correr lo que desearía su entraineur.

Dirigida por Manuel Lema hizo 700 metros a la par de Independencia, con Cardoso, conduciéndose bien.

—Riome, que reaparece, lo hace en buenas condiciones.

A la hija de Río de Oro la trabajó y la correrá Francisco Arcuri.

—Chaica, que hace su rentreé, viene a la carrera bien preparada.

Dirigida por F. Barrozo cubrió 700 metros con tren de carrera.

De la séptima carrera—

Dijital, que reaparece, lo hace en buenas condiciones.

La hija de Calepino fué trabajada por su jockey Francisco Arcuri.

—Pan Pan, dirigido por Guido Benvenutti, cubrió 700 metros, en 41" 4|5.

—Aguerrido, sin noveda den su preparación.

Al hijo de Polar Star lo trabajó en 1000 metros Arturo P. Irusta.

—Felpilla, dirigida por Máximo Acosta, cubrió 700 metros, en 41" un segundo.

—Siete y Medio, que reaparece, lo hace en excelentes condiciones.

El hijo de Le Sancy produjo un buen apronte, dirigido por Alfredo Navarro.

De la octava carrera—

Tresor, dirigido por Francisco Arcuri, cubrió 800 metros, en 48".

—Siete Bravo, que termina de ganar una linda carrera, ha seguido sin novedad.

Al hijo de Ovación lo trabajó Guido Benvenutti.

—Don Federico, dirigido por Máximo Acosta, aprontó bien en la partida a que se le sometió.

—San Luis, de aspecto muy lindo.

El hijo de Chinchorro, que anda corriendo mucho, hizo 700 metros, dirigido por P. Cichetti.

Las carreras de productos

LOS DEL CLASICO LAVALLE

Guillermín—

El favorito del clásico Lavalle ha corrido tan solo dos veces y en ambas ocasiones se impuso a voluntad.

Su preparación no ha desmerecido en lo más mínimo.

Dándalo—

Ha seguido en inmejorables condiciones a raíz de obtener su segunda victoria.

Al hijo de Saint Wolf lo trabajo su jockey Angel Amoroso.

Hurgon—

Termina de obtener su primer victoria por lo que demás está decir que su preparación es buena, pero nos parece una carrera difícil para él la que va a disputar.

Cubrió 600 metros dirigido por Celestino Fenucci.

Entretenido—

No corre desde que fué tercero en el clásico Guillermo Kemmis en el que tuvo que salvar varios contratiempos.

El hijo de El Chacho que desde entonces ha hecho buenos adelantos fué trabajado con el mayor de los éxitos dirigido por su jockey Francisco Arcuri.

Palpalá—

Lo de la manquera del jueves parece cuento, pues el hijo de Orinoco dirigido por Domingo Torterolo hoy fué cotizado con buen éxito en la partida a la par de Cordigan que dirigía P. Dufaur.

Ney II—

No corre desde que salió de perdedor.

El hijo de Pearl River aprontó bien dirigido por Alfredo Navarro.

POTRILLOS PERDEDORES

Kurri—

Es un debutante hij de Polar Star, que pertenece al stud Provincial.

Dirigido por Arturo P. Irusta, se condujo satisfactoriamente en el apronte preparatorio a que se le sometió.

Tresillo—

El hijo de Saint Wolf, repitiendo la carrera de su debut en la que fué segundo de Hurgón, será difícil no logre imponerse, máxime si se tiene en cuenta que ha seguido bien.

Lo trabajó su jockey Gabriel Ardouin.

Picos Pardos—

Cubrió 600 metros dirigido por Eulogio Muraño.

El hijo de Pippermint anda regularcito.

Sabinus—

Ha corrido una vez sin corresponderle figuración en el marcador.

En el ejercicio que le hizo R. Rodríguez se condujo regular.

Raspail—

El hijo de Le Sancy anda bien en sus ejercicios pero en carrera no se distingue mayormente.

Dirigido por P. Cichetti cubrió 600 metros con tren de carrera.

Lord Derby—

Corrió una vez y le inspiraba mucha confianza a s ucaballeriza.

El hijo de Bridge of Canny no tuvo en aquella ocasión mayor figuración, pero es de tenerlo muy en cuenta por cuanto en sus ejercicios se conduce como para poder mejorar en mucho dicha performance.

Lo correrá Domingo Torterolo.

Capitolino—

Es un hijo de Le Samaritain que correrá por primera vez.

En el ejercicio que le hizo T. N. Fernández se condujo bastante bien.

POTRANCAS PERDEDORAS

Nacar—

El hijo de Druid por el momento no vale gran cosa.

Hizo 600 metros con Claverie sin distinguirse mayormente.

Cigatera—

Es una debutante por Jardy y Chipre que defenderá los colores del stud Batisti A.

La trabajó con buen éxito en la partida Eulogio Muraña.

Gramillita—

Debutante por Roseate Dawn, al cuidado de Moisés Peñaloza.

Es bastante ligera. Dirigida por R. Rodríguez cubrió 600 metros.

Falerna—

Es la que mejores performances tiene. En sus dos únicas presentaciones le ha correspondido en ambas ocasiones entrar segunda, respectivamente de La Mistinguett y Marie Antoinette II.

La hija de Diamond Jubilée ha seguido sin novedad en su preparación, produciendo un buen ejercicio preparatorio, dirigida por su jockey Francisco Arcuri.

Quinua—

La tordilla del stud Las Chacras no cuenta con performances sobresalientes, pero en cambio se le notan adelantos en sus ejercicios.

Dirigida por Jesús Bastías hizo 600 metros con tren de carrera.

Como Luz—

Ha corrido una sola vez, correspondiéndole entrar tercera de La Mistinguett.

La pupila del stud Prisionero hizo un buen ensayo de 600 metros, dirigida por Domingo Torterolo, quien también será su jockey.

Efímera—

Es una debutante por Fulmen y Estirpe, que defenderá los colores de la Petite Ecurie.

Se trata de una potranca muy bien preparada y por lo tanto en condiciones de poder iniciarse con el mayor de los éxitos.

La trabajó Aurelio Baistroqui y él la correrá.

La Pinguina—

Será la contraria más seria de nuestra favorita Falerna.

La hija de Calepino, que ostenta una esmerada preparación, termina de entrar segunda de Majestuosa.

Produjo un buen apronte dirigida por su jockey Raymundo Rivero.

Hungría—

Ha corrido una vez sin resultado positivo, pues finalizó no placé.

Hizo un regular apronte dirigida por Carmelo Fernández.

Wild-Rose

No fué de la partida el otro día la pupila del Iceache reservándosela especialmente para la sexta carrera de mañana.

Ostenta la hija de Diamond un alto grado de preparación y dado lo bien que se desempeñó en su última presentación, con los pocos kilos que le han tocado en suerte en la de mañana, nos resulta una de las más indicadas.

Toda una fija es la que se corre Máximo Acosta con la pupila de Aparicio Aquino y cuando el negro en esa forma opina, casi siempre los hechos se encargan de demostrar que tenía razón, aunque a veces se ha dado el caso que se equivoque, y feo eh?

Wotam

Hace tiempo que viene siendo tema de conversaciones entre la gente de línea, lo bien que el hijo de Olinda se viene desempeñando en los trabajos.

Se dijo que en la última carrera disputada por el pupilo de Valentín Fernández se había éste mancado, comprobándose luego la inexactitud de la versión, pues un simple calambre fué el que sufrió el hijo de Dieudonné durante el transcurso de dicha prueba.

Será de la partida en la séptima prueba de mañana y aunque la carrera es algo brava por cuanto tiene adversarios el pupilo de Valentín, tales como Dijital, Pan Pan, Mustafá, etc., no dejan los de su ecurie de correrse una rumbeada, pues en los trabajos anda muy bien y corre sin vuelta de hoja.

No tiene aun monta designada y avisamos a los lectores que no dejen de jugarle unos boletitos que le garantimos que su platita va bien rumbeada.

Y Valentín es hombre capaz de realizar de esta clase de hazañas. No les quepa la menor duda; otras mejores ha hecho.

Grey Eyes

El hijo de Lord Melton si a sus dos últimas performances nos atenemos no tiene muchas probabilidades en la sexta prueba de mañana, dada la clase de los adversarios que le han tocado en suerte; pero los de la G. F. nos tienen curados de espanto y peores les hemos visto hacer.

Será dirigido por Juan Fernández por cuanto el eximio Minguito tendrá en dicha prueba, a su cargo la dirección de Mustafá y francamente no vemos el objeto de lo que prosigue la G. F. al presentar en una prueba tan difícil al pupilo del stud Torterolo.

No le vemos mayores probabilidades de triunfo y únicamente no gusta como lance de la carrera por sus cuarenta y ocho kilos.

Floripar

Salvo órdenes en contrario del obeso Churrinche, el hijo de Greenan si a su último performance y a lo bien que ha seguido en su training nos atenemos, lógicamente debe ser el ganador de la prueba.

Recuérdese la gran performance que produjo al entrar segundo de Sombrío a muy escasa distancia y a pesar de la pésimo que estuvo el Magnate en la dirección del pupilo del stud Talismán cosa que por otra parte viene poniendo de manifiesto en cuanto caballo se apile, que salvo órdenes en contrario del obeso y el jettatore, toda una fija debe ser en la última de mañana el hijo de Greenan.

Tendrán que conformarse con poco sport, pero le aconsejamos que no dejen de hacer fuerza para que el pupilo del stud Talisman gane, por cuanto sabemos de muy buena fuente que desde hace un tiempo la comisión no les pierde pisada y en la primera tripisonda ue los pesuen, no dejarán de castigarlos en la forma que desde hace tiempo tienen más que merecida.

¡Ojo yunta brava que ya parece que les queda poco tiempo de vida!

¡Cuidadito con Floripar eh!

Esta mañana Lema lo trabajó en Belgrano, a la par de Desastre, en 1000 metros. Tiempo: 1".

Uriburu

Tiene un compromiso en la cuarta carrera de mañana el que probablemente ha de cumplir.

Aunque la carrera es un poco difícil, no dudamos que el hijo de Jardy se desempeñará honorablemente, pues su estado de preparación es bueno y en el último trabajo a que fué sometido se desempeñó bastante bien.

No tiene monta designada aun por cuanto el inglés Englander, su piloto habitual se apilará salvo cambio de último momento en Full Hand al cual el jhony parece que le ha visto más probabilidades que al pupilo del stud Los Cardos.

A no ser que el inglé sse equivoque, que muchas veces vale más un mal conocido que uno bueno por conocer.

Aunque en el presente caso ambos caballos son de los que más veces se le ha apilado el jhony.

Hoy fué trabajado el pupilo de Bartelo en ochocientos metros montado por el peón.

La cancha

Algo pesada estaba la cancha hoy en virtud de los trabajos que en ella fuéronle efectuados y debido a que la arena aun no había podido formar cuerpo y a pesar de estar bien apisonada, todavía como el arreglo ha sido muy reciente, le faltan las condiciones de firmeza que sólo la acción del tiempo puede darle.

Las partidas fueron todas más o menos de 42" o 42" 1|2 y alguna de 41" 1|2 fué muy buena.

Muchos entraineurs se encontraban extrañados de los malos tiempos que marcaban sus pupilos acostumbrados a tener partidas de 40" 1|2 y 41" y al final cayeron en la cuenta que era debido a los trabajos por el ingeniero Casella efectuados en la pista.

Kurri

Hará mañana sus primeras armas el hijo de Polar Star y Bayoneta y a poco que repita en público sus excelentes trabajos en privado, nada nos extrañaría que obtuviera su primera victoria a pesar de los inconvenientes que siempre representa el debut en los productos.

Muy lindo está el pupilo del stud Provincial y en el trabajo a que lo sometió esta mañana A. P. Irusta en seiscientos metros, se desempeñó muy bien.

Pocas veces tiene tantas probabilidades de debutar ganando un potrillo como en el presente caso y nos parece que está demás añadir que Martín González toda una imperdible viene a correrse con el pupilo del stud Provincial.

Esta mañana A. P. Irusta lo trabajó en 600 metros, marcando 29 1|5. TiempoT5 vado.

Sandrigham

Veloz y desgraciado pensionista del stud Mara Elena, se siente convenientemente preparado a fin de ver si puede tener la suerte de ganar una carrerita que no sea la de mañana.

Hoy de madrugada Domingo Torterolo se le apiló y lo exigió en una partida rajadora de 700 metros.

El hijo de Le Samaritain no creemos que pueda hacer mucho por la riña, en contra de Estro, Eneas, etc.

Quizá en compromisos posteriores el pupilo de Luis Casino tenga oportunidad de ganar unos pesos.

Falerna

Los últimos ejercicios de esta defensora del stud Patricio son buenísimos y ahora recién puede decirse que está en la plenitud de su estado.

Las carreras que acaba de disputar la hija de Diamond Jubilee han sido bastante regulares, ya que ha figurado honorablemente, y si ha sido batida ha caído con todos los honores.

Mañana tiene una brillante oportunidad de rehabilitarse ampliamente, dándole a Zanzottera un gustazo.

Como Luz

Esta potranca, que hizo su debut el otro día, con esta carrera completó su estado, y mañana se desempeñará mucho mejor que en su anterior compromiso.

Los del stud Prisionero, gente de línea entre los tigres; vienen a correrse una refijota con la hija de Diamond Jubilee, y la cosa puede hacérsele sin mayor trabajo a poco que la potranca largue bien.

Falerna, Quinúa y La Pingüina, sobre todo esta última que el otro día corrió muy bien, pueden oponerse al triunfo de la pensionista de Frazer.

Decidida

Esta pupila del stud Don Gonzalo, tiene para mañana un compromiso bastante favorable, ya que en sus últimos trabajos ha revelado notorios adelantos.

Esta mañana fué trabajatia e la partida, apareada a Independencia, siendo dirigidos por Cardoso la yegua y por Lema la potranca.

El ejercicio fué como decimos, excelente y la hija de Pearl River, respondiendo a él, debe correr muy bien, en el premio Diable a Quatre, en que está anotada.

Pan Pan

El otrora crack del stud Santa Luisa, está completamente de capa caída.

Este hijo de Ducato, si hubiera sido puesto desde potrillo al cuidado de un Viscay, un Vicente Fernández, un Betancour, etc., en lugar de un Pajón o un Dubelly, sería algo buenísimo y un crack que hubiera sabido mantener su prestigio y sus títulos.

Peapareció el otro día, el hijo de Ducato y entró último, como a una cuadra del ganador. Dicen que en esa oportunidad, el caballo fué pisado; pero, aunque esto sea un inconveniente y serio, creemos que en esa oportunidad su figuración no hubiera sido mucho mejor de lo que lo fué.

Mañana volverán a insistir con él, en un tiro que es mas bien adverso, que favorable a sus medios. Tiene que ser algo de gran calidad, para triunfar en está ocasión.

La Pinguina

Una buena oportunidad se le ofrece a la pupila de Mansilla para obtener mañana su primera victoria.

Aunque tiene una seria enemiga en Taberna, dado lo bien que ha seguido en su training la pupila del stud L'Aisne y en virtud de su última perfomance, nos resulta gran candidata la hija de Calepino y como la pupila del stud Patricio afloje un poco, según costumbre, en el final, no nos parece muy difícil que La Pingüina logre imponer condiciones.

Toda una rumbeada vienen a correrse los de la casa y tienen el firme convencimiento que se desquitarán del metejón que en su última presentación La Pingüina les ocasionó.



El doblete de Frázer

Frazer mañana tiene un doblete que con un poco de suerte puede hacerse.

El doblete se inciará con Como Luz de quien en suelto aparte nos ocupamos detenidamente y que disputará la carrera de potrancas perdedoras y el doblete se completará con Lord Derby que cuenta con una corrida a pedir de boca y ejercicios posteriores que nada dejan que desear.

Domingo Torterolo será el encargado de su dirección mañana.

El hijo de Bridge of Canny que en su anterior presentación no tuvo un desempeño digno de remarcar, puede dejar esta vez mejor impresión.

Un cotejo bueno

Palpalá con prescripción veterinaria y todo el aspamento del otro día, disputará el premio Lavalle, con unos bríos desconocidos y unas intenciones siniestras.

El hijo de Orinoco fué trabajado esta mañana en 700 metros apareado a Cardigán y se mostró ligerón y guapo.

En el potrillo iba Domingo Torterolo y J. P. Dufour en el tres años.

El cotejo fué muy bueno como en el título decimos y el dos años venderá cara mañana su derrota.

¿Qué le pasa a Guillermín?

El gallego Garrido no apareció hoy por la cancha defraudando la esperanza de muchos que querían tener noticias fidedignas de Guillermín.

Sin embargo, los pescadores de noticias, no se han quedado sin desayuno; pues partió no se sabe de dónde y se distribuyó inmediatamente corregida y aumentada la noticia que Guillermín se había refriado y que andaba con tos.

Nos parece que este tiene algo de cuento y que los del stud Obdulio, quieren cobrar unos níkeles más y a ello obedece el hecho de tener tos el hijo de Duarte.

Es más, creemos que serán los restantes adversarios los que no le harán ni la tos, al ganador del clásico Kemmis.

Guillermín que está dentro del formidable estado que se le conoce, es un punto muy, pero muy alto de matar.

Los que quieran suplentarlo en el clásico deberán hechar un pulmón.

Juvenal

De buena fuente sabemos que Gabino Fernández toda una fija viene a correrse con el hijo de Polar Star a pesar de llevar a Estro como gran enemigo en dicha prueba.

Sabemos que cuando el citado entraineur se tira a la plata con uno de sus pupilos, muy difícil es que no se le haga la cosa y en el presente caso estamos en grado de poder asegurar que muchas probabilidades tiene el pupilo de Gabino de resultar el ganador de la prueba, dado lo bien que hoy trabajó.

Su última mala carrera no es de tenerse mayormente en cuenta porque se asegura en los mentideros turfistas que el caballo corrido por puro gusto y que mañan ya pueden irse preparando sus adversarios que mucho y muy a fondo tendrá Estro que emplearse para no verse sorprendido al final por Juvenal.

A los que son aficionados a los buenos dividendos, se lo recomendamos, pues el sport que abonará el pupilo de Gabino no ha de ser tan malo que digamos.

Estro

Mañana reaparecerá en el premio Simonbach, este hio de Jardy y Espirita que tan sugestiva victoria conquistó el otro día al reprisar.

El pensionista de la Petite Ecurie es todo lo que se llama una fia imperdible: por nuestra parte, no vemos quien sea el que le pueda ganar.

El único inconveniente que podría oponerse al triunfo de Estro, es la gran cantidad de anotados que hay en la carrera de primera hora y que pueden pecha o impedir el paso del favorito durante el transcurso de la carrera.

La yunta de Valentín

Valentín Fernández tiene anotada mañana en el premio Fantasma una yunta formidable que presentada en su totalidad o solamente en parte, hay que considerar su presencia como la de enemigo serio.

Valentín está indeciso y no sabe que hacer. Tanto el pupilo del Tricolor como el del Yankee se desempeñan a las mil maravillas.

Si es presentado Pegaso, el hijo de Diedonné será dirigido por Domingo Torterolo, quien ya ha tenido oportunidad de florearse con el pupilo del Yankee.

¿En cuál correrá?

Don Federico tiene para mañana dos compromisos y en ambos su desempeño puede colegirse que será bueno.

Su ecurie, indecisa entre la cuarta y la octava carrera, parece haberse decidido, tras larga meditación, a presentarlo en la del desquite, donde con 44 kilos, se medirá con Tresor, Siete Bravo, Floripar, La Loca, etc., sobre 2500 metros.

El hijo de Sargento, en la forma en que viene corriendo, puede fácilmente pasarse al cuarto las fijas citadas, siempre que le toque una buena dirección.

Acosta y San Luis

Mañana San Luis disputará el handicap final y será dirigido en esta ocasión por una nueva monta, pues el negro Acosta no quiere saber ni medio en el rechiflado hijo de Chinchorro.

Con 44 kilos nos parece algo serio el compromiso que tiene que cumplir el pensionista de Guadalupe y que se obraría atinadamente, ya que Máximo no lo corre, en dejarlo tranquilamente en las casas.

PRONOSTICOS DE LA PRENSA

	PRIMERA CARRERA	SEGUNDA CARRERA	TERCERA CARRERA	CUARTA CARRERA	QUINTA CARRERA	SEXTA CARRERA	SEPTIMA CARRERA	OCTAVA CARRERA	Con dividendo Ganador	Con dividendo Placé	Nocorrieron
CRITICA	Estro	Hungria	Kurri	Stud Yankee	Guillermin	Proteo	Dijital	Floripar	70	49	14
La Unión	Estro	La Pingüina	Tresillo	Tarija	Guillermin	Proteo	Dijital	Siete Bravo	68	42	20
Ultima Hora . . .	—	—	—	—	—	—	—	—	67	55	12
La Razón	—	—	—	—	—	—	—	—	67	55	12
Gaceta de Bs. As. .	Estro	Falerna	Tresillo	Stud Yankee	Guillermin	Proteo	Dijital	Floripar	67	52	14
Revista Sportiva .	Juvenal	La Pingüina	Nácar	Crácker	Guillermin	Chaica	Grey Eyes	Siete Bravo	64	52	14
El Nacional	Estro	Falerna	Tresillo	Tarija	Guillermin	Proteo	Dijital	Siete Bravo	63	50	18
La V. del Norte . .	Bosch	La Pingüina	Tresillo	Tarija	Palpalá	Proteo	Siete y Med	Tresor	63	52	22
El Diario	Estro	Falerna	Tresillo	Tarija	Guillermin	Riome	Dijital	Tresor	61	35	14
El Oeste	Estro	Como Luz	Kurri	Uriburu	Guillermin	Riome	Dijital	Floripar	60	49	19
Tribuna	Estro	Falerna	Lord Derby	Full Hand	Guillermin	Proteo	Dijital	Floripar	60	45	21
Fray Mocho . . .	Bosch	La Pingüina	Tresillo	Tarija	Guillermin	Chaica	Grey Eyes	Siete Bravo	50	49	19
Arg Tageblatt . .	Estro	Falerna	Kurri	Crácker	Palpalá	Chaica	Wotam	Sna Luis	57	45	23
La P. Zeitung . .	Juvenal	Como Luz	Nácar	Uriburu	Palpalá	Proteo	Siete y Med	Sna Luis	56	44	14
El Pueblo	Estro	Como Luz	Tresillo	Crácker	Guillermin	Riome	Dijital	Siete Bravo	56	47	19

Al que madruga...

Dios lo ayuda, dice el refrán. Y Amoroso por mucho tiempo tendrá que acordarse del conocido adagio, por cuanto el otro día, por llegar a la cancha cinco minutos después de la hora de antemano convenida con Bonetot para trabajar a Dándalo, se rechifló este por la pera de Amoroso e ipso facto resolvió que en la de mañana se le apilaría Máximo Acosta.

Trisión se puso Amoroso cuando Bonetto lo puso en conocimiento de la resolución tomada, y maldiciendo el hombre la mala ocurrencia que tuvo de andar de farra la noche anterior, empezó a tirar el sombrero al suelo y a mezarse el cabello, pues vió esfumarse la comisión del clásico Lavalle.
a dejar constancia solamente de la co-

Nosotros en este caso nos limitamos sa y si bien Bonetto ha dado prueba de ser muy exigente en lo que al cumplimiento del deber se refiere, antes de haber tomado tal resolución muy bien pudo tener en cuenta que Amoroso siempre le ha cumplido y que él también ha sido joven y ya se sabe que estando en edad la farra le gusta a cualquiera.

Como en todas las cosas donde hay uno que sale perjudicado no falta quien en cambio resulte favorecido, en este caso el que mejor salió fué Máximo Acosta, el cual mañana será el encargado de pilotear al hijo de Saint Wolff en el clásico Lavalle.

Gran candidato nos resulta el pupilo del stud El Aguila en dicho clásico y no dudamos que mucho dará que hacer para que logren vencerlo y que los de su ecurie abrigan grandes esperanzas de que salga airóso del encuentro.

Hungría

Carmelo Fernández se apiló hoy de mañan en esta dos años del stud Los Cereales que mañana disputará el premio Arequito y el trabajo de la hija de Galloway fué lo mejor del día.

Por esto es que cofiamos nuestro pronóstico a la pupila de Poggio en la convicción que si responde a su ejercicio no puede perder.

Dijital

Mañana hará su reaparición en un handicap limitado entre 62 y 45 kilos, la buenísima hija de Calepino que logró en las postrimerías del año pasado conquistar el título de "crack".

La pensionista del stud Alvear llevada con los miramientos que corresponden a un animal de sus condiciones, ha venido gozando de un descanso reposado y ha seguido últimamente los rigores del training sin ningún contratiempo.

Está, pues, la pupila de Vizcay a punto y una yegua de la talla de Dijital estando a punto es una formidable enemiga en cualquier carrera que dispute.

Opina su ecurie que mañana no puede perder.

¿Se repetirá el caso de Evoé y el de Calambour? ¿Reaparecerá conquistando un triunfo la guapa Dijital? Todo hace creer que sí y que el triplete de reaparecidos ganadores puede darse como un hecho.

Efímera

La potranca de la Petite Ecurie, que hará mañana sus primeras armas, no tiene nada que envidiar en cuanto a clase y estado se refiere, al las demás concurrentes.

La hija de Fulmen únicamente en su contra tiene el hecho de ser debutante, pero como stá bien adiestrada, quizá largue sin mayor trabajo y siga su linea.

Esta mañana Aurelio Baistroqui la trabajó en 600 metros y la pupila de Lauro se mostró ligerona y voluntariosa para correr.

La potranca, que rehusó el compromiso que tenía días pasados, es difícil que mañana pueda perder, según opinión de los de la casa y de los que hace tiempo vienen bichando sus trabajos.

Congrio - Prólogo

Dirigidos, respectivamente, por el jockey de la damiselisa figura y por su entraineur, Cardoso, fueron trabajados apareados ambos pupilos del stud Don Gonzalo sobre mil seiscientos metros.

Su estado de preparación es bueno y creemos que todavía podrán costearse la avena.

Siempre, bien entendido, que pronto le den el espiante del Don Gonzalo al jettatore, que si no, no hay caso.

Es uan medida esta que se impone y que la vindicta pública reclama a gritos.

El Manantial

Poco a poco viene completando su forma el pupilo de Polla y como el hombre no anda apurado por ganar, lo lleva despacio al potrillo.

Tardará todavía un tiempito en efectuar su debut a pesar de éstar casi listo como tuvimos oportunidad de constatarlo esta mañana al ser sometido a un trabajo sobre seiscientos metros piloteado por el jockey G. Ardouin.

Christomas - Gran Señor

Ambos dos años al cuidado de Pianezzi, ostentan un buen grado de preparación y no tardará el primero en efectuar su debut.

Muy adelantado se halla el hermano de Chucker Out y revela en sus ejercicios que su futura actuación en las pistas será si no más, por lo menos tan buena como la que su hermano ainé viene realizando.

Dirigidos, respectivamente, por Máximo Acosta y el peón, fueron trabajados apareados en setecientos metros y se desempeñaron a enetra satisfacción de su entraineur.

Majestuosa

La encargada de salvar el crédito de Fausto Gómez, la segunda Mouchette, como él dice, luce un esmerado estado de preparación y no dudamos que la hija de Your Majesty será un elemento de lo más sobresaliente en los clásicos de la actual temporada.

Ha perdido gran parte de su irascible carácter del cual dió pruebas en su primera presentación, y puede en realidad decirse que recién ha sido completamente domada.

Alejo Sánchez la trabajó suave en 600 metros, dejando la impresión de que no anda tan descarriado Fausto al suponerla a la hija de Your Majesty como una segunde Mouchette.

Prince

Con sangre en el ojo quedó Octavio González después de la reciente mala perfomance producida por su pupilo y dispuesto está a tomarse la revancha en las primeras de cambio.

C. Finucci fué el encargado de trabajar al hijo de Molle en setecientos metros de derecho y dada la forma desempeñarse nos parece que pronto González se tomará la revancha y con este su pupilo, más de un triunfo aún ha de conquistar.

El crack de Polla en inmejorables condiciones de training está, y así tuvimos oportunidad de comprobarlo esta mañana al ver la forma como el hijo de Bridge of Canny se desempeñó en un trabajo sobre 800 metros a que fuera sometido piloteado por Gabriel Ardouin.

Se le lleva despacio y, según Polla, con que esté listo para los grandes clásicos le basta.

Realeza - La Ñata

Estas dos años del stud Los Rosales, inéditas por más datos, fueron esta mañana, exigidas en una partida de 600 metros, a fin de irlas preparando para que en breve hagan su debut.

En la primera iba Francisco Arcuri y en la segunda Gabriel Ardouin.

El cotejo no fué malo y ambas dos años darán buenos triunfos a la chaquetilla marrón y granate.

Petite Chose

La "crack" de Liceri que había sido pasada a raíz de sus últimas malas performances ha seguido en buen estado y pronto estará en condiciones de reanudar su campaña.

Dirigida por Carmelo Fernández fué trabajada en setecientos metros, dejándonos la impresión de que aún Galleta buenas comisiones se cobrará con la hija de Primera Tiple.

Farrucó

Muy lindo se ha puesto el hijo de Fulmen con el corto descanso con que ha sido obsequiado y ya empieza a sometérsele de nuevo a los rigores del training.

G. Ardouin fué el encargado de trabajarlo en ochocientos metros.

Tardarj todavía un tiempito en reaparecer en público, pues volvemos a repetirlo, recién se le empieza a mover un poco.

Strayn-bir

Es un dos años inédito, hijo de Pearl River, al cuidado de Luis Cassino, que en los ejercicios preparatorios a que se le viene sometiendo, promete ser un producto de mucho porvenir, pues tiene una lindísima estampa y una acción por demás seductora.

El aprendiz Cassino fué el encargado de trabajarlo en setecientos metros, y aunque todavía está un poco verde, dejó entrever que será uno de los buenos elementos para la actual temporada hípica.

Insula

Por un buen momento de preparación pasa la pupila del stud Montiel y no dudamos que su campaña en las pistas en la actual temporada será una digna continuación de la realizada el año pasado por la hija de Jardy.

Hemos tenido oportunidad de verla esta mañana trabajar en la partida piloteada por M. Acosta y pudimos ver el alto grado de training que la pupila de Pianezzi ostenta y en el trabajo a que hacemos referencia, se desempeñó a las mil maravillas la pupila del Montiel.

Corchito

El defensor del stud El Cerro, fué esta mañana trabajado en 1600 metros, dirigido por Gabriel Ardouin.

El trabajo del pensionista de Vicente Fernández, fué bastante sugestivo y creemos, que si en carrerara responde a lo bien que en privado se desempeñó, obtendrá varios triunfos en esta temporada, el hijo de Druid.

Ardouin quedó lo más conforme del ejercicio y nosotros y Tapón también.

Canora

La buena hija de Old Man, que tan bien ha sabido defender siempre los colores del stud Los Rosales; hará su reaparición en público en el clásico Perú, a disputarse durante el transcurso del corriente mes.

La pensionista de Vicente Fernándes está muy linda de aspecto y en sus trabajos en privado se desempeña a las mil maravillas.

Esta mañana se le apiló Domingo Torterolo y la trabajó en 1600 metros; corrida preparatoria para su compromiso próximo, donde será dirigida por el jockey nombrado.

Perjura

La pupila del Chapadmalal, a raiz de su última victoria, ha seguido su training sin novedades, y se apresta a conquistar nuevas victorias.

David Englander esta mañana la midió en 1000 metros con muy buen resultado.

Retrechero

Este pupilo del stud Newmarket, este año uizá tenga más suerte que el anterior y lo desquite a Ambrosio Elnen de metejones anteriores.

La salud tan delicada siempre del hijo de Cyllene y Chocarrera, parece haberse compuesto ahora definitivamente.

Enrique Saavedra esta mañana lo trabajó en 700 metros, y el ejercicio fué bueno.

Locanda

Esta potranca de dos años, que se encuentra al cuidado del entraineur Gaspar Palacios, es una hermana de aquella Locandiera, que no fué una mala pensionista del stud Don Gonzalo, hace unos años.

La defensora del stud La Fé, con la monta de Alejo Sánchez, está mañana fué exigida en 700 metros.

La dos años corre sin cuento.

Carabela

La pupila de la ex glorioso y ex clásica chaquetilla granate y verde, esta mañana fué trada a la cancha y trabajada en 1600 metros por Manuel Lema.

En breve correrá la pupila de Cardoso y veremos si borra en esta ocasión, la pésima opinión que produjo el día que llegó segunda de Pirotécnica, carrera demasiado comentada en su oportunidad.

La tordilla Palanta

La compañera de Ocurrencia, que tan bien la supo secundar siempre, está adquiriendo un estado formidable, que le valdrá más de una victoria, durante la presente temporada.

Esta mañana, Domingo Torterolo, la pasó en 1600 metros, a fin de empezar a tenderla.

La tordilla, largó carrera y pasará mucho tiempo sin que la veamos actuar.

Ocurrencia

La buena tres años del Indecis, cada día se está poniendo más linda y anda como quien dice vulgarmente: saliéndose de la vaina.

Al igual a su compañera de techo y de ecurie, Palanta, la hija de Val d' Or, con Mingo "up", recorrió hoy 1600 metros, a fin de ir poco a poco tendiéndose.

Es esperada con impaciencia la rentree de la pupila de Juan Torterolo, pues hay muchos que temen, que esta Ocurrencia no sea la del año pasado. Nosotros opinamos que si esta no es la del año pasado, es mejor.

Marco Polo - Plumerillo

Esta yunta brava, que siempre trabajan en pareja, no sirve ni para comer la ración.

Con Máximo Acosta "up" el primero y apilado el peón en el segundo, recorrieron 700 metros con tren de carrera.

Temperley los espera con los brazos abiertos. Cuando será el éxodo.

Gontrán

Angel Amoroso se apiló hoy en el pupilo del stud Berlin y apareado a La Almendra, que dirigía el peón, le hizo una pasada en 1600 metros, en la que tuvimos oportunidad de volver a encontrar al Gontran del año pasado.

El buen hijo de Old Man y Glycina es la esperanza de la ecurie cuyos colores defiende y la de República, que lo cuida como a la niña de los ojos.

Gontran no tardará en reaparecer, cuando los clásicos se inicien decididamente.

Fachina!

El pupilo de Pio, está repuntando y con ganas de darles unos cuantos pesos a los del stud San Juan.

Su monta habitual, Francisco Arcuri, fué el encargado de trabajarlo esta mañana.

Se apiló en el hijo de Old Man y lo pasó en 1000 metros.

No tardará en hacer su reaparición en las luchas hípicas.

Ermita

Con Máximo Acosta "up" la pupila del stud Don Gonzalo, recorrió hoy 200 metros, en muy buena acción.

Acosta que es el que más la entiende a la yegua será el encargado de dirigirla en sus compromisos próximos.

Climbell

Aurelio Baistroqui, trabajó hoy de mañana en 1600 metros a este hijo de Orange y Campanilla que tan útil ha sido siempre a su ecurie y con quien muchas veces, Lauro, utilizando de caballito de batalla, salvó el prestigio de los clásicos colores blanco y oro.

Climbell reaparecerá muy pronto y su rentree quizá sea como la de Estro, si repunta a lo tren que en privado se desempeña.

Competidores y montas

Probables montas y competidores para la reunión a efectuarse mañana en Palermo.

PREMIO SIMONBACH
Distancia 1500 metros

1.a carrrera — A la 1.30 p. m.

1 Estro 58 kilos, M. Acosta, es el candidato.
2 Fanático 57, A. Amoroso, regular.
3 Gallipavo 57, X. X., regular.
4 Eneas 57, A. Navarro, puede ganar.
5 Cyearing 56, A. P. Irusta, puede correr bien.
6 Sandringham 55, D. Torterolo, puede ganar.
7 Bonci 54, J. Alardini, es difícil.
8 Leonidas IV 53, no corre.
9 Juvenal 53, T. N. Fernández, anda bien.
10 Bosch 52, G. Benvenutto, regular.
11 Clomenar 52, no corre.
12 Salvación 52, dudoso.
13 Hídrico 52, R. Rodríguez, es difícil.
14 L'Epatant 52, G. Ardouin, regular.
15 B. Ronald 52, C. Claverie, es difícil.
16 Guitry 52, X. X., es difícil.
17 Para Rayo 52, dudoso.
18 Old Green 51, F. Barrozo, es difícil.
19 Bicarbonato 50, C. Fernández, regular.
20 Injusto 49, P. Cichetti, es difícil.
21 Dondiego 49, R. Rivero, puede hacer carrera.
22 Sir Carlos 48, dudoso.
23 El Pájaro 48, X. X., es difícil.
24 Aspirante 48, no corre.
25 Puritán 48, C. Fenucci, es difícil.

PREMIO AREQUITO
Distancia 1000 metros

2.a carrera — A las 2 p. m.

1 Cigatera 56 kilos, E. Muraña, es debutante.
Gramillita 56, R. Rodríguez, es debutante.
3 Falerna 56, F. Arcuri, es nuestra candidata.
4 Quinúa 56, J. Bastías, regular.
5 Como Luz 56, D. Torterolo, puede ganar.
6 Efímera 56, A. Baistroqui, es debutante.
7 La Pingüina 56, R. Rivero, es seria enemiga.
8 Hungría 56, C. Fernández, ergular.

PREMIO GERMANO
Distancia 1000 metros

3.a carrera — A las 2.30 p. m.

1 Kurri 56 kilos, A. P. Irusta, es debutante.
2 Tresillo 56, G. Ardouin, es nuestro candidato.
3 Tanguero 56, no corre.
4 Picos Pardos 56, E. Muraña, regular.
5 Sabinus 56, R. Rodríguez, regular.
6 Raspail 56, P. Cechitte, puede correr bien.
7 Lord Derby 56, D. Torterolo, puede ganar.
8 Grecian 56, no corre.
9 Capitolino 56, T. N. Fernández, es debutante.
10 Nacar 56, C. Claverie, es difícil.

PREMIO FANTASMA
Distancia 1700 metros

4.a carrera — A las 3 p. m.

1 Pegaso 57 kilos, D. Torterolo, es nuestro candidato.
2 Crácker 52, E. García, puede ganar.
3 Uriburu 56, D. Englander, puede ganar.
4 Matchbox 52, no corre.
5 Santa Damianá 51, G. Benvenutti puede correr bien.
6 Don Federico 51, no corre.
7 Espadañal 51, X. X., regular.
8 Tamandaré 51, R. Rodríguez, regular.
9 Full Hand 50, X. X., puede ganar.
10 Matatías 50, no corre.
11 H. P. 50, J. Bastías, puede ganar.
12 Billiken II 48, P. Cichetti, es el sport.
13 Tarija 48, D. Garay, puede ganar.
14 Diosa 46, M. Acosta, regular.

PREMIO LAVALLE
Distancia 1100 metros

5.a carrera — A las 3.30 p. m.

1 Guillermín 57 kilos, C. Claverie, es serio enemigo.
2 Dándalo 54, M. Acosta, puede ganar.
3 Hurgón 54, C. Finucci, regular.
4 Pacará 54, no corre.
5 Entretenido 54, F. Arcuri, es nuestro candidato.
6 Palpalá 54, D. Torterolo, puede ganar.
7 Cruz Diablo 54, no corre.
8 Ney II 54, A. Navarro, regular.

RPEMIO DIABLE A QUATRE
Distancia 1600 metros

Sexta carrera — A las 4 p. m.

1 Proteo 53 kilos, A. Denna, puede ganar.
2 Decidida 49, M. Lema, regular.
3 Ríome 49, F. Arcuri, reaparece bien
4 Full Hand 45, dudoso.
5 Wild Rosse 42, M. Acosta, puede ganar.
6 Chaica 40, F. Barroso, hace tiempo no corre.
7 Sunday 40, P. Cichetti, es el sport.
8 Moderato 40, dudoso.

PREMIO FRIPON
Distancia 1800 metros

Séptima carrera — Alas 4.30 p. m.

1 Dijital 62 kilos, F. Arcuri, es nuestro candidato.
2 Pan Pan 62, R. Rivero, regular.
3 Last Reason 62, no corre.
4 Mustafá 62, D. Torterolo, es serio enemigo.
5 Radiant 54, no corre.
6 Aguerrido 57, A. P. Irusta, es difícil.
7 Wotan 56, X. X., regular.
8 Trésor 56, no corre.
9 Felpilla 54, M. Acosta, puede correr bien.
10 Siete y Medio 52, A. Navarro, puede ganar.
11 Bolin 51, A. Sánchez, es difícil.
12 Grey Eyes 48, J. Fernández, regular
13 Proteo 47, no corre.
14 Eureka III 47, no corre.
15 Solicitud 47, D. Englander, puede andar cerca.

PBEMIO BOMBAZO
Distancia 2500 metros

Octava carrera — A las 5 p. m.

1 Trésor 62 kilos, F. Arcuri, es nuestro candidato.
2 Siete Bravo 56, G. Benvenutti, puede ganar.
3 Floripar 52, M. Lema, puede ganar.
4 La Loca 46, X. X., es enemiga.
5 Don Federico 44, M. Acosta, regular.
6 San Luis 44, P. Cichetti, puede ganar.
7 Beleno 44, E. García, puede correr bien.
8 Repique 42, no corre.
9 Gosse 42, F. Barroso, es difícil.

IMPRESIONES Y PALPITOS

No puede perder—

—Diga don Lauro, dicen por ahí que su pupilo Estro no puede perder mañana en la primera ¿es cierto?

—Tanto como no poder perder, no digo, pero que me gusta mucho porque he de decirle lo contrario?

—Nos resulta gran candidato a nosotros, lo hemos visto ganar muy bien el otro día. ¿Cómo ha seguido?

—En muy buenas condiciones, se lo aseguro. Tengo la firme convicción de que mucho han de corrèr mañana para conseguir ganármelo.

—¿Y el peso?

—Es lo único que me hace recelar un poco, pero no se olviden que es hijo de Jardy y Espirita.

Anda mucho—

Parece que el pupilo del zorro Pepe, Bosch se ha largado a correr de firme y aunque tarde ello no será obstáculo para que el hermano paterno de Estro no pueda hacer su buena compañía en las pistas. El zorro nos tiene acostumbrados a estas cosas y si no recuérdese el caso de Don Dinero.

Está muy lindo el pupilo del stud Pajonal y nos resulta un serio adversario del pupilo de la Petite Ecurie en la primera de mañana.

Es muy posible—

No se descuiden con Juvenal, que a pesar de haber corrido mal en su última presentación bien les puede dar un susto mañana.

—¿Tanto ha adelantado?

—Una barbaridad es lo que anda corriendo y Gabino aprovechando que al suyo no lo tendrán mayormente en cuenta no dejará de tirarse uno de sus lancesitos acostumbrados.

—¿Quieren un lance para la primera de mañana?

—Hombre, nos acaba de hablar de Juvenal y francamente, no sabemos...

—Ríanse de Juvenal y de los peces de colores. El que yo les voy a dar es más fija que el hijo de Polar Star y cuando les diga el tiempo de la corrida se caerán de espaldas.

—A ver, vaya largando.

—¿Les gustaría una corrida abajo de 1" para ganar?

—Como no.

—Pues abajo de uno aprontó Eneas. Juan Valla se viene a correr una fija con el hijo de Le Samaritain y ya saben lo aficionado que es en eso de juntarles a todos la cabeza.

Le tocó el turno—

Creemos que francamente le ha tocado el turno a Falerno de obtener mañana su primera victoria.

No puede pedirse más regularidad en sus performances a la hija de Diamond, y hasta opina su compositor Zanzottera que son demasiado regulares, pues las dos veces que corrió en ambas ocupó el segundo puesto.

Ha seguido en inmeorables condiciones después de la derrota que le infligiera Marie Antoinette y nos parece que francamente mañana obtendrá su primera victoria una vez por todas.

Me desquito—

—Lo que es mañana, le sentimos exclamar a Mansilla, me desquito con La Pinguina.

—No le tenés miedo a Falerna.

—Que Falerna, ni macana. La mía anda mucho, y ¿dónde has visto que una Diamond le gane a una Calepina?

—Hombre, muchas veces lo he visto.

—Pero mañana no te verás en ese espejo.

Decile a todo el mundo que la potranca me gusta en fija y que les doy fila y doble.

Como puede verse por lo que antecede, una imperdible es la que viene a correrse el paisano Mansilla con la pupila del stud el Cisne.

Serie G. F.—

Como Luz es una potranquita que cuida Mr. Frazer y que es lo mismo que su nombre para las largadas.

Está dotada la potranca de una velocidad inicial nada común, y dado el poco tiro de estas carreras, nada difícil sería que la pupila del stud Prisionero obtuviera mañana su primera victoria.

Les gusta mucho a los de la casa y sabemos que han sido tomadas las disposiciones oportunas para que la cosa sea aprovechada en forma.

Grandes tiburones—

—Miren, aunque les parezca imposible, yo les puedo garantir que los del stud Lo sCerrillos se vienen a correr una fija con la potranca Hungría.

—¿Pero cree usted que en contra de Falerna?

—Ahí está, pues, precisamente la cosa. Nadie la creería a la hija de Galloway y ellos se cobrarán cincuenta pesos por boleto.

—No nos parece.

—Mire que son unos grandes tiburones y el amigo Poggio desde que saboreó la de Fulana, le ha tomado mucha afición a los gruesos dividendos.

Indicadísimo—

Nos resulta Tresillo para que pueda obtener su primera victoria en la reunión de mañana. Se recordará que en su última presentación se desempeñó muy bien, y esto unido al hecho de haber desaparecido los inconvenientes del debut, nos resulta muy difícil que pueda perder el hijo de Saint Wolff.

Luce un estado de preparación de primer orden y los de la casa están firmemente convencidos que el potrillo no puede perder.

Según ciertos rumores—

Parece que no hay con qué ganarle al debutante Kuvia. Por lo que nosotros sabemos es que el hijo de Polar Star luce un estado de preparación de primer orden y en el último apronte a que fuerá sometido marcó un tiempo que no habría con qué ganarle.

Pero y ya salió el pero, resulta que el hijo de Polar es debutante y sabido es lo mucho que esto influye en los dos años.

Si logra salvar el inconveniente arriba apuntado, nada difícil que lograra su primer triunfo, pues volvemos a repetirlo en lo strabajos anda mucho y por lo que a sus corrientes de sangre se refiere, son de primer orden.

Afilando las uñas—

Luis Calistro es uno de nuestros entraineurs que siempre hacen buena campaña con sus pensionistas al principio de la temporada. La especialidad parece ser la preparación de los pour-sang para los tiros cortos y muchas veces nos ha demostrado que es todo un especialista en eso de aliviar caballos.

Tiene a un potrillo que responde al nombre de Capitolino, listo como para poder obtener su primer triunfo en cuanto a su entraineur se le antoja y nos permitimos recordar a los lectores que mañana hará su debut y que por los trabajos que le conocemos no deja de tener muchas probabilidades de éxito.

Con el ñato—

—Salud ñato ¿por qué no corrió Chulo?

—Me parecía difícil la carrera y además como no andaba tan apurado de moneda, lo dejé para mejor oportunidad. De todos modos mañana será lo mismo.

—¿Cómo lo mismo?

—Bueno, me doy cuenta que me he pisado. Ya está hecho el barro y no hay que hacerle. Les decía que era lo mismo por que mañana con el hermano de Normando gano lo mismo.

—Así que te corrés una fija.

—Ya no se lo puedo ocultar. Pues si mañana me corro una fija con Dónovan y piensa tragar una barbaridad.

—Tené cuidado ñato que se te puede indigestar.

Debe gagnár—

—Mr. Cabrot, veníamos a molestarlo para saber qué le parece su pupila Tarija mañana, ¿puede ganar?

—Je crois que debe gagnár. ¿Vous avez vist la dermeu fois que bien que elle a gagné? Mañana con sólo cuarenta y ocho kilos yo no veo por qué debe perder.

—Mercí monsieur y hasta la vista.

—No hay de qué.

Y sepan los lectores que Mr. Cairot se viene a correr una fija con Tarija a pesar de ser el inglés Walsh el que la correrá.

A nosotros la cosa no nos extrañaría mayormente que la cosa se les hiciera por que dada la forma cómo la vimos ganar la última vez, a poco que repita esta performance es capaz de ganar con Walsh y todo.

La yunta de Valentín—

Pegaso y Cracker está anotados para correr en pareja en la cuarta carrera y cualquiera de los dos nos resulta gran candidato para obtener el triunfo. Sabemos de buena fuente que probablemente será presentado sólo Cracker, por que Valentín opina que dado lo especulador que se ha vuelto nuestro público, cuando ve una yunta se le apunta mucho y lo que conseñuiría en este caso es rebajar el sport.

Tiene plena confianza que con Cracker sólo le basta para ganar y se apresta el hombre para tragar en forma.

El tercero en discordia—

Bien podría ser Uriburu. Está muy lindo el hijo de Jardy y en sus trabajos se vieen desempeñando bien. Aunque en esta carrera va un poco pesado, cierta confianza le merece a Bartolo y ya se sabe que no es hombre de jugarle a uno de sus pupilos por que sí.

El crack de Ramón—

La impresión dominante en la cancha es que el pupilo del gallego Ramón, el invicto hijo de Duarte, Guillermín, debe ser el ganador del clásico.

Ferrocarriles del Estado

Red de Trocha Angosta

recargo no le harán nada, y que como entraineur, los triunfos que logrará serán tantos y aun quizás más ruidosos que los que como jockey obtuviera. Ha seguido en muy buenas condiciones de training y según la gente de línea, parece que no puede perder.

Sospechosa—

Nos parece la maniobra realizada por la G. F. el jueves pasado. Palpalá, según rezaba en las pizarras, fué retirado por prescripción veterinaria, y nosotros no queremos pecar de alacranes, pero nos parece que algo hubo de haber habido, porque francamente nos parece un tanto extemporánea la medida adoptada por los veterinarios.

No faltó gente que dijera que había sido retirado a pedido especial de uno de los miembros de la G. F., para que la cosa llamara menos la atención que si lo hubieran retirado pagando la multa de rigor en estos casos.

Se nos preguntará qué objetivo persiguen al obrar en tal forma, y es el siguiente:

Palpalá, de haber corrido el jueves, está fuera de duda que hubiera sido el ganador y entonces, corriendo el domingo, hubiera contado con mucha opinión.

Ahora, con el cuento de que no estaba sano, muchos dejarán de jugarlo, pues no creen que en tan pocos días pueda haber sanado de su contratiempo, y ellos como les gusta en fija, se pondrán las botas con el hipo de Val d'Or, pues Juan Torterolo está plenamente convencido que el hijo de Orinoco será el crack del año.

Si corre Palpalá no dejen de jugarlo, aun en contra de Guillermín, pues a los de la casa, volvemos a repetirlo, les merece una confianza ilimitada.

Un probable lance—

—Nosotros, don José, no creemos en aparecidos, y es porque nos parece que su pupilo no podrá ganarle a Guillermín y a Palpalá.

—Que ustedes lo crean o no no me interesa. Lo que yo les digo es que Hurgón puede ganar y no dejen de jugarle, que después cuando se quieran arrepentir será tarde y no habrá caso.

Está muy lindo—

Proteo, con el corto descansito con que ha sido obsequiado, se ha puesto muy lindo y hará su rentrée en inmejorables condiciones de training. Nos resulta gran candidato y estamos plenamente convencidos que, a pesar de sus cincuenta y tres kilos, se desempeñará bien.

Gran enemigo—

Con el pequeño descansito, que obrando cuerdamente los de su ecurie le han concedido, se ha puesto en excelentes condiciones, Riome.

Viene a disputar esta carrera con una buena corrida en la distancia y por la diferencia en el peso que recibe una muy rumbeada viene a correrse Martín González con la hijo de Río de Oro.

Reservada especialmente—

Chaica no fué de la partida el jueves pasado, siendo reservada especialmente para esta carrera.

Hora es que a Segundo se le vuelta la taba una vez por todas, pues el hombre a fuerza de tantos baños apenas si el pellejo le va quedando.

Anda bien la hija de Américo y con solo cuarenta kilos está en condiciones de poder producir una gran carrera.

No dejen de jugarla, pues Segundo no dejará de tirarse a la pileta con la pupila del Rancagua.

La crack—

Mucho interés ha despertado esta prueba entre los aficionados por la rentrée de Dijital.

No nos parece esta la ocasión oportuna de hacer una reseña de la grande y honrosa campaña realizada el año pasado por la hija de Calepino y nos limitaremos a dejar constancia que como su estado de preparación es insuperable y que ya ha tenido oportunidad de vencer a animales de más talla que los adversarios que le han tocado en suerte para el próximo domingo, lógicamente le creemos al ganadora de la prueba a pesar de sus sesenta y dos kilos.

Un doblete—

Tresor, por la ventaja que recibe en el peso, es un serio enemigo de la pupilo del stud Alvear. No corrió tan mal que digamos en su última presentación y dado el gran estado de training que luce el hijo de Ovación, lo vemos con mucha chance en esta carrera por los seis kilos de ventaja que la pupila de Vizcay le dispensa.

Tiene una corrida muy buena en la distancia el pupilo de Filippi y abriga éste grandes esperanzas de que su pupila se desempeñará honorablemente.

Es muy posible que corra en la última y mucha chance le vemos, a pesar de sus sesenta y dos kilos.

A pesar de no ser una fija, lo consideramos como el candidato de la carrera, dado lo bien que viene desempeñándose y el alto grado de preparación que ostenta.

Serie G. F.—

La última performance producida por Grey Eyes io ios parece que está muy de acuerdo con lo bien que el hijo de Lord Melton se desempeña en los trabajos y sin querer pecar de alacranes, nos parece que algo hubo de haber habido.

Con tan poco peso está en condiciones de producir una gran carrera el pupilo de Juan Torterolo, y como su estado de training nada deja que desear, mucho ojo, que a diferencia de catorce kilos es gran enemigo de la hija de Calepino.

Lindo lance—

Wotan, completamente sano de su contratiempo, cumple sus ejercicios con regularidad y en esta carrera puede desempeñarse bien.

Lo indicamos a título de una probable sorpresa.

El crédito de don Fortunato—

Siete y Medio se ha revelado en su actuación por las pistas como un adversario muy de tenerse en cuenta en pruebas cuya distancia sean inferiores a dos mil metros.

Ostenta el hijo de Le Sancy un alto grado de preparación, cumple regularmente sus ejercicios marcando siempre grandes tiempos en los aprontes y tiene muchas probabilidades de obtener el triunfo en esta carrera, dado lo favorecido que va en el peso.

Salvo orden en contrario—

Floripar produjo una execelente performance al entrar segundo de Sombrío, y siempre que su entraineur no resuelva otra cosa, es gran candidato en esta prueba, dada la ventaja en el peso que le dispensa el pupilo de Filippi.

Debe ganar—

San Luis, a poco que sea mejor dirigido que lo que lo fuera en su última presentación, está en condiciones con sólo cuarenta y cuatro kilos, de ganar la prueba en un canter.

Ostenta un alto grado de preparación y tiene su entraineur cifradas grandes esperanzas de obtener otra victoria con el hijo de Chinchorro, en esta carrera.

Batacazo—

Un probable lance es Beleno. Con tan poco peso y dado lo bien que viene desempeñándose en los trabajos el pupilo del stud Tricolor, no es nada difícil que aprovechando del entrevero se haga presente al final y pueda lograr el triunfo.

LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS

ESTA PAGINA PERMANECERA CONSTANTEMENTE ABIERTA A LAS BUENAS INTENCIONES DE LAS GENTES DADAS AL ARTE Y A LA LITERATURA. DE CUANDO EN CUANDO, NUESTRO INTERESANTE PROGRAMA SERA VIOLADO Y PUBLICAREMOS — ¡QUIEN LO DUDA! — PRODUCCIONES QUE NI SERAN ARTISTICAS NI LITERARIAS: SERAN SIMPLEMENTE "EXCESOS". DE AHI QUE SALVEMOS EN EL TITULO, LA FATAL OMISION.

EL NIÑO DEL BALCON

En la ancha calle, llena del júbilo ruidoso de los grupos del sábado, se había formado un gran corro, como esos que se frman en torno a un hombre accidentado o a un mendigo que canta coplas. Había allí niños de babaderos claros y carteras de tela rameada llenas de libros, aprendices de trajes azules y risueñas caras tiznadas; mujeres de frentes veladas con pañuelos y cestas sóbre al cadera; hombres morenos y rudos y madres jóvenes, de una blancura igual a la de los niños de pecho que mecían en los bzaros. Estaban delante de una casa en cuyos balcones se leía: "Escuela Municipal", una casa grande, destartalada, con la fachada pintada de amarillo. En el centro del grupo entreveíase una viejecita, menuda y pulcra, enjuta y seca, de una sequedad campesina, parca y varonil, con un moño rígido y empinado, que le daba un aspecto chinesco, y en la nariz acaballada llevaba colgantes unos lentes de mandarín. Y un mandarín parecía la viejecita imberbe, pequeñita en su traje obscuro, liso, sobre su cuerpecito despojado por el tiempo de toda redondez femenina, un mandarín fantástico en uno de esos países de tapiz en que el arroz germina en manojitos de briznas verdes erguidas en punta y vuelan aves de duro cuello. Estaba en el centro del grupo y la gente la consolaba y los niños le hablaban tirándole de la lisa falda; y uno de carilla morena decía: —Lo han dejado castigado por malo, por no saberse la lección. — Y otro de mejillas blancas contradecía: —Diga usted que no: es que se ha olvidado el maestro y lo ha dejado dentro. — Y las mujeres coreaban: Pobrecillo... — Pero la vieja no atendía a nada, y callaba con la vista fija en el balcón, tan alto para ella tan pequeñita, donde el niño, el nietecito, agarrado a los hierros, sollozaba de miedo y de vergüenza, inclinado sobre la gente y sobre la abuela. Era un niño de carita fina y simpática, delgadito en su babadero de crudillo, de una delgadez conmovedora.

Debía sentir un miedo invencible, como si estuviera al borde de un abismo o como si temiera que las grandes arañas que cruzaban acaso por la sala de la escuela vetosta viniesen hasta el balcón a subírsele por las piernas. Había [illegible] ridad, que ya llenaría la clase, e inclinado hasta allí hoyendo de la obscuridad, sobre la gente y sobre la buela, sollozaba con una gran congoja, en aquella altura que las golondrinas, alegres como si celebrasen también su sábado, rozaban con sus vuelos. Y en aquella gran congoja no olvidaba sus libros que tenía codiditos debajo del brazo. La viejecita le miraba desde abajo y le velaba como a un empalado, en su actitud resignada y humilde, y de cuando en cuando, para confortar al pequeño, le gritaba con su vocecita fina y quebrada: — ¡Juanito! ¡Juanito! — Y era todo lo que la viejecita se atrevía o hacer, tímida, encogidita como si tuviese sus brazos quebrantados por una antigua servidumbre y sólo supiese acompañar al dolor con su presencia silenciosa, ella, la más vieja, la más inútil en la casa!

La gente, en tanto, comentaba el suceso con un buen humor de sábado. Y los que llegaban al grupo, pensando quizá que habría ocurrido una gran desgracia, concluían por reirse de la pueril congoja. Y se oía preguntar siempre: —¿Qué es lo que ha pasado? —Y las mujeres explicaban:—Ya ve usted: que se ha ido el maestro y ha dejado a ese niño dentro de la clase olvidado. — ¿Y por qué n ohan ido a avisarle? — Y las mujeres respondían: — No se sabe donde ha ido.— Bueno' pero ya volverá a cenar. —Y las mujeres: — No, porque ¿no ve usted que es sábado? Como no vive aquí, se ha llevado la lleva y ya no volverá hasta el lunes. — Y entonces el transeunte, desconcertado, alzaba los ojos al balcón donde el niño soilozaba con infantil espanto y miraba luego a la viejecita, y como no corría la sangre de ninguna herida, concluía por reirse y alejarse. Y los que se quedaban, miraban al calcón con la misma curiosidad con que se mira un cometa en el aire o un nido de gorriones en un árbol. Y los niños, los niños libres, semejantes a los pájaros libres que rondan una jaula, rondaban a la viejecita y le gritaban desde abajo al compañerito enaulado; y pensaban cómo podían sacarlo de allí, igual que si se tratase de coger un nido; y decían: — Se podía descolgar por el balcón y luego por la reja de la ventana... — Y otros se disponían a subir por la reja, remangándose los babaderos, como si fuesen a trepar por un árbol cargado de frutos. ¿No cogían así moras los domingos? Pero la viejecita, temerosa de que ocurriera por su culpa una desgracia los contenía: y con su voz fina, gritaba al nietecito, suavemnte, para calmar su miedo: — ¡Juanito! ¡Juanito!

Poco a poco se iba haciendo de noche, y el niño, más asustado porque sentía detrás de sí las tinieblas de la sala de la clase, lloraba con un lloro apremiante y se inclinaba sobre la calle como si el miedo le fuera enloqueciendo y llamaba: —¡Abuelita! — Y la viejecita le contstaba con su voz ténue:—Juanito, ¡estoy aquí!... — Y como apenas se veía ya su figurita en la sombra de la calle, gritaba con voz más fuerte:—¡Estoy aquí!—Estaba allí, rodeada de una o dos mujeres compasivas. Los grupos se habían ya deshecho, en la sombra, con un gesto triste pero prudente de los hombres y una lamentación de las mujeres. Las madres se habían llevado a los niños más rehacios, que querían acompañar la angustia del compañerito, con esa curiosidad generosa de la infancia. Ya sólo quedaba allí la viejecita, hundida en la sombro de la calle ante el nietecito más lejano ahora, más perdido como preso en la alta y lóbrega torre d ela noche. Y sólo la acompañaban las buenas mujeres, las que acompañan un dolor hasta el final.

Entonces, en la sombra, empezaron a encenderse los faroles de la calle, y en su camino el farolero que obraba aquel prodigio llegó hasta allí y encendió un farol que había precisamente bajo el balcón: y brilló de pronto el reverbero con una luz clara, como si fuese de rosas encendidas, y el niño resplandeció como la imagen de un retablo. Y cuando el niño vió la luz, redobló el llanto y la abuelita gritó con más brío: ¡Juanito! — Entonces el farolero miró al balcón y preguntó lo que ocurría. Era un hombre joven y de rostro alegre el que encendía los faroles del sábado. Y cuando le dijeron lo que pasaba se enterneció, aunque dijo: — ¡No se habrá sabido la lección, buena pieza! — Pero miró hacia arriba y gritó al niño: — No te apures, muchacho, ¡ahora te bajamos! — Y echándose al hombro la pértiga con que encendía los faroles, fué a buscar la escalera en que se subía para limpiar las urnas de cristal en la tardecita rosada y volvió a poco con ella. Y al pie del balcó narrimó la escalera al muro y trepó por ella y tomó al niño en brazos y bajó con él; hubiérase dicho el hombre que ha robado una maceta de hortensias. Cuando llegó al suelo, la gente que había vuelto a reunirse le aplaudió como si hubiera salvado al niño de un incendio.

A. Cansinos Assens.

Las Iniciales del Misal

SE DICE QUE HA SIDO MALA

Es un jardín cerrado,
cuyo césped, recortado
por celoso cuidador
no esmalta ninguna flor:
un jardín triste y severo,
sin un trino de jilguero,
sin un murmullo de fuente,
sin un mármol sonriente.

Con la cabeza inclinada
como rosa marchitada,
en un fulgor vespertino
cruza una monja el camino.

¡Oh, la frente de marfil
bajo la toca monjil,
que extiende por sus mejilla
claro-obscuros de capillas!
¡Oh, el prestigio que rodea
cu cuerpo, que se desea!

Se dice que ha sido maga
del amor, que ha sido aciaga:
que por sus manos pasaron
riquezas que se acabaron,
vidas que se consumieron,
ideales que se perdieron...

Sobre el jardín taciturno
se extiende velo nocturno;
y hacia el final del camino
la toca de blanco lino
palpita, con ese suave
temblar del ala de un ave..

PASA EL SEÑOR GOBERNADOR

El seoñr Gobernador
ha de pasar hoy por el pueblo.

El escribano, el juez de paz
el farmacéutico,
puro cuello de Mey
y cepillado traje negro,
quieren aprovechar esta ocasión,
para sus cumplimientos...

Ya se aproxima el tren.
Todos adoptan contienente serio.
Algunas tosecitas y un nervioso
estirar de chalecos.

El señor Gobernador
ha pasado durmiendo...

PRIMAVERA

SUPREMA

No [illegible] ya en la paz de tu sagrario
su aromática mirra el incensario
de mi antiguo cariño reverente.

Y en mis fúnebres noches desgarradas,
ya no surgen como albas esperadas
tus blancuras de terso transparente.

Pues ha tiempo, en un bosque im-
(presentido,
donde el bando corsario del Olvido
imponía el puñal de sus acuerdos,

quedaron torvamente asesinados,
los pajes que llevaban, desarmados,
el oro de tus últimos recuerdos.

1907. L. González Calderón.

EL DUENDE

Leyenda catamarqueña

Una de las leyendas más conocidas de tierra adentro, que vive encarnada en la imaginación popular, como una mezcla de misticismo y de ironía, es la del Duende, personaje casi doméstico de los hogares catamarqueños, diríase, que un acicate desconocido contribuyera a hacerle conservar la fama de sus terribles hazañas.

Cuando una madre se ve desobedecida por su hijo de corta edad, o cuando a la niñera la molestan los gritos del "Bebé", pronuncian estas lúgubres palabras: El Duende!... A todos he visto enmudecer al oirlas, y al mismo tiempo buscaban unos brazos protectores.

Muchas comadres de barrio, afirman que en la ciudad de Catamarca, había una casa a la cul tuvo que abandonarl el propietrio, porque parecía "embrujada".

La leyenda porfía con seguridad abrumadora, que nunca se consiguió inquilino estable para dicha casa, cuyas paredes derruidas se conservan aún, — frente a la antigua "Calera", y muy próxima al puente del arroyo del "Tala", — pues los pocos que la habitaron accidentalmente, viéronse precisados a abandonarla, porque un hombre extraño la rondaba a la hora de la siesta.

Algunos puebleros animosos, que habían templado su valor en aventuras realizadas en la "Gruta" — por entonces poblada de espíritus malos — aseguraban que conocían a este misterioso visitante, que se alimentaba de niños... Otros juraban "a pies juntillos", que se trataba de un hombre antropófago, de muy poca estatura, grueso, de brazos cortos, con una gran cabeza, y un sombrero mucho mucho más grande.

Cansado el último inquilino con las frecuentes correrías del "Dende", resolvió mudarse a otra parte, en la cual hubiera mayores garantías.

En circunstancias que las carretas estaban listas para emprender la marcha, se le presentó el "Duende", manifestándole: "nos olvidamos el gato"... Cuál no sería el asombre de este ingenuo paisano, al saber que el "Duende" se cambiaba con él, que echó a correr por medio de los montes, hasta caer rendido de cansancio y de sed... Unos camperos lo encontraron en "Choya" bajo de un algarrobo — la palmera de nuestras montañas — el hombre se hallaba loco, pero no obstante abrazaba furiosamente a uno de sus hijos, al que había extrangulado por defenderle del "Duende".

Desde entonces la casa del "Duende" — así la llaman — no ha sido ocupada, pero en cambio, este personaje que le arrojó un estigma con su presencia, es el más popular en todo el valle catamarqueño, y en las siestás calurosas, cuando un sol de fuego produce una anestesia en las energías de aquellos habitantes, no hay uno, que no afirme haber visto al "Dende" pasar presuroso por los campos, escondiéndose detrás de los "cardones" y en busca de niños para comerlos.

El ruido de los ferrocarriles y automóviles, ha obligado al "Duende" a internarse en los cerros del Ambato, y según parece, su teatro de acción es el Manchao". Sin embargo, el "Duende" vive y vivirá eternamente en la imaginación de los hombres de tierra adentro, porque ha sido nuestra "bestia negra" en la niñez, y al mismo tiempo, un "Angel bueno" durante la larga y monótona siesta catamarqueña.

El progreso que todo lo trasforma, quiere actualmente quitarle al "Duende" su carta de ciudadanía, demostrando que fué creado por alguna celosa Madre de familia, temerosa de que sus hijos sufrieran los rigores de la tierra caliente...

Yo siempre afirmo lo contrario, y he aprendido primero a temerle, y después a quererle, porque a fuerza de oir hablar tanto de él, se me hizo un personaje familiar, y hoy cuando lo evoco, experimento esa extraña y agradable emoción, que se ata a los recuerdos de la [illegible].

Rafael Cano.

Football, aviacion y otros deportes

Los partidos de mañana

Un programa de órdago, como dice el imperturbable Urruty es el de mañana. Habrá para todos los gustos en los once matches del campeonato y los aficionados podrán elegir a su "piacere". Empezaremos a ver el desfile de a dos en fondo.

Porteño v. Estudiantes—

Estos jugarán en la cancha de Porteño a las 2.45. Aparecerá Rithner en el arco de los locales y Masimiliano reemplazará a De la Barrera que juntamente con Alejandro Pawlosky y Maderito tienen que ir a remar. Schweizer actuará de forward por los locales y las huestes de Ivanisevich irán un poco debilitadas.

El partido promete ser muy interesante.

Estudiantes de La Plata v. Platense—

Los muchachos de Goodfellow están que arden por rehabilitarse de la derrota que le infligiera Porteño en el primer match y han jurado que con Estudiantes de La Plata iniciarán la serie de sus triunfos.

Los locales se han estado entrenando, pues saben que el match será bravo. Duarte Indart se encargará de Balmaceda y Fraga.

San Isidro v. Columbian—

El As de Copas que esté contentísimo con el escrutinio, les ha prometido a sus boys un asado con cuero si ganan mañana. Mondotte reemplazará a Giannetto en la línea delantera del Columbian. Sacchi y Dannaher están restablecidos.

Argentino de Quilmes v. Bánfield—

Las huestes de mister Burton han reforzado su líneas de backs.

Nai Foino está encantado con Rosetti y Burton empieza a entenderse con Dolhagaray. El vasco es bueno, dice Legarreta. En el otro equipo Martínez está lo más ancho desde que ha visto su fotografía de capitán aparecida en una acreditada revista semanal. Cabana está en gran forma, según afirma con toda sinceridad Cincotta y Barreiro constituye toda una promesa.

Belgrano v. Boca Juniors—

Los discípulos de Jorge se aprestan a peliarla como criollos por más ingleses que sean los del team. Así a lo menos dice el imperturbable Hughes que cada día se admira más de la potencia del shot de Martín, uno de los taponazos más fuertes del planeta según la expresión del mismo Morgan. Reddell se cree invencible siempre que sus adversarios no tengan la eficacia del tiro de un Pallmer, por ejemplo, que desde el wing izquierdo atlerna sus rápidos driblings con sus furibundos tiros al arco. Los boqueses tienen fe en Coila y Bertoni sobre todo de la línea de ataque, en Pieralini y en Garibaldi de la defensa.

Quilmes v. Gimnasia y Esgrima de La Plata—

Chicho Williams nos habló por teléfono esta mañana a las 8.43 minutos más o menos, para avisarnos que el N. N. que figura de inside izquierdo no es Ibáñez sino Saluzzi. De paso nos dijo que si no le empataban a los mensanas platenses le ganaban por tres goals por lo menos de ventaja. Cosas de Chicho.

Los platenses hacen figurar a Conti que no tiene pase y por lo tanto no jugará mañana. ¡Otro caso de política criolla y de consecuencia amistosa!

Racing v. San Lorenzo de Almagro—

Los neófitos de Scaramucio van sin miedo a Avellaneda. La primera derrota tomó de sorpresa al team y no será Racing el que nos lleve por delante, decía un poco eufáticamente un hincha de los almagrenses. Los locales aprestan su equipo habitual.

F. C. Oeste v. Independiente—

Nuestros excelentes amigos del Oeste preparan la segunda sorpresa a los amparados del doctor Mignaburu, que lamentan no poder llevar a Cecchi de director de la línea de forwards. E. O. Sande, el mejor centre half de primera, según dice Mantecón, con asentimiento nuestro, promete no dejarlo shotear al peligroso Angeletti. El encuentro tiene las características de un partido sumamente interesante.

Gimnasia y Esgrima v. Atlanta—

Lucido match si los dos teams van completos al field. Se jugará en Palermo. Los mensanas están entrenados y los dos cuadros juegan con grande entusiasmo lo que es una promesa para el match.

Hiller tendrá que vérselas con Denecini, el centre half de los atlantenses. Chagueaud y Valenciani debutarán en las líneas del equipo del Parque. Custo actuará de linesmen, Aguilar de inside derecho, Iragla a la izquierda y Pedacci de half izquierdo.

Estudiantil Porteño v. Tigre—

Se jugará en Avellaneda, field del Independiente. La novedad del equipo estudiantil la constituye Rogers, el famoso forward que actuará de back, en compañía de Garassa. Los dos Pisa formarán el ala derecha, Becco y Costas la izquierda; en el centro C. Comaschi. Lestrade figura en el equipo del Tigre, pero es posible que juegue Atilio Badaracco. Heissinger y Boide formarán el ala izquierda. Hammerer tiene grandes esperanzas, el doctor Belgeri sonríe de los cálculos alegres de Vaena. Si se la dimos a Independiente, piensa Monzón secretamente, vamos a la cabeza del campeonato, derechamente.

River Plate v. Huracán—

Los dirigentes de estos dos clubs creen bonachonamente que los encargados de las secciones deportivas tienen la obligación de andar desesperados en busca de datos. Y eso es un error. Nosotros sabíamos que se pensaba suspender este encuentro, pero ni Huracán ni River Plate ha tenido a bien enviar dos líneas comunicando qué hay de cierto. ¿Se juega? ¿Se suspende? ¿...? ¡Misterio!...

Los señores secretarios de los clubs nombrados podrán informar al respetable público desde su domicilio particular.

Ensalada deportiva

POR EL COTORRO DEL OESTE

Entre Languasco y los de Contaduría se ha producido un entredicho por la inclusión de Paganini en el team de primera.

—Los de Control se coaligaron y sostienen conjuntamente con los de Contaduría la exclusión de Paganini.

—Tráfico y Cargas apoyan la opinión de Languasco.

—Anoche nos dijo Furlong, que Paganini sería el causante del fracaso del team.

—En la C. D. las opiniones se hallan divididas.

—Apoyan la inclusión: Guillot, Languasco y Yacapraro; y por la exclusión se pronunciaron López, Gallegos y Alcayaga.

—Se dice que el asunto traerá cola.

—Al bunos jugadores han manifestado su disconformidad por la imposición que pretende hacer el italiano Languasco.

—Sapito no quiere saber nada de Angeletti, de quien dice es un patadura.

—La tacañería de Languasco no permite se contraten dos porteros para la inspección de entradas al field.

—Sancho Panza y López se declararon en huelga.

—El sábado lo vimos al secretario muy entretenido en marcar los boletos.

—La resolución de la C. D. de no dar "un asado", ha entristecido a algunos que habían comenzado a animarse anae perspectiva tán halagüeña.

—Salvadores, Furlong, Alcayaga, Galtgniani petit, Mezzetti, Blanch Hnos., Baladía, Bardini, Bardelli y otros, ante tan triste noticia, están más desesperados que una solterona de 40.

—A Salvadores lo vimos ayer. Vestía el mismo traje gris que usaba cuando era cobrador.

—¿Por qué a Salvadores lo vienen a buscar tantos sastres y prestamistas el día de pago?

—Mañana termina la penitencia impuesta a la perra de Languasco, como consecuencia de haber perdido el match con River Plate.

—Estrach anda de filo con una piba de Caballito. Se conversa de football y ella bosteza admirablemente.

—Los Pini han sentado su [illegible] por Flores, donde se dan un corte bárbaro.

—En el Oeste nadie cree en la eficacia del juego de Crespo.

—Bardini dice que Crespo no paga ni los gastos que causa su traslado.

—Martínez se está destacando del conjunto. Abusa algo de la gambeta.

—La C. D. ha estado acertada, incluyendolo, según lo aconsejábamos nosotors.

—Sapito viene registrando su performance del año anterior, le pedimos no juegue con tanta brusquedad, porque puede traerle malos resultados.

—Angeletti no debe abusar tanto del training.

—Mezzetti debe afeitarse los bigotes, vestir un pantalón más decente y no darse tanto bombo.

—Paganini debe abandonar el football y dedicarse al juego de las bochas. Dará resultado.

—Languasco no debe olvidar que sus facultades son limitadas y no amplias. Gallegos y López dirán el resto.

—Grimaux y Goñi andan muy juntitos, ¿qué habrá entre ellos?

—Ocampo calavera por el lado de Argerich y San Eduardo. El motivo de que no aparezca "Barullo" está explicado.

¡Cuidado Ocampo que Legerén hace ronda por esos pagos!

—Scala y Cruz están hechos dos bordalesas.

Ya no sirven ni para alcanzar la pelota.

—Le oímos a Salvadores el siguiente canto:

Con la guita del Oeste
Quise hacer yo mi carrera
Pero no supe acertar
Y me hicieron la "gran pera"
Ay, Ay, Ay,
Y me hicieron la "gran pera".

—A López lo sorprendimos mientras cantaba este otro:

Don Quijote y Sancho Pancho
La ofician de cobradores
Y no le dejan mojar
Al insigne Salvadores
Ay, Ay, Ay.
Al insigne Salvadores.

—Bardini estaba entretenido el domingo enseñándole a unos pibes el siguiente:

Para dejarlo contento
A Languasco el amarrete
Piensan ahcer muchos goals
Martínez y Angeletti
Ay, Ay, Ay,
Martínez y Angeletti.

NOTITAS

Alumni se estrena mañana.

Y se estrenará mal, porque las "chicas" de Olivos, no quieren verlo.

Desde que se fueron a Vicente López, ninguna "ninfa" ha portado por los menos pagos del simpático club.

¡Y es una lástima!

El field de Olivos lucía todos los domingos elegantes "toilettes" de todos los colores y de todos los estilos.

Y hoy, porque a Alumni se le antoja cambiar de "domicilio" las chicas lo abandonan.

Cuando Alumni jugaba en Olivos y se preguntaban las "chicas" el lugar del paseo, todas contestaban:

—"Al field, a ver a Alumni".

Hoy, desgraciadamente, nadie quiere incomodarse yendo a Vicente López.

Ninguna chica — todas muy simpáticas, por cierto — es capaz de solicitar el permiso para emprender camino a la nueva cancha.

Y es de lamentarse esa ausencia que no nos explicamos, porque todos los jugadores, sin el aliciente de una "miradita" o un "piropo" "soto-voce" se abandonarán al azar y no harán nada. Peligroso es también el demasiado público femenino porque alguien podría marearse, sobre todo los halves, el goalkeeper y los wings...

Deseamos que de aquí en adelante, las niñas de Olivos sigan a su favorito prestándole el mejor de los concursos: un aplauso, una mirada y una coquetería...

Automóvil Club Argentino

Carreras ciclistas—

En su reunión de esta tarde, la C. D. ha resuelto activar el programa de las carreras siclistas que figuran en el programa de la Fiesta del Motor, a realizarse el 16 del actual en el hipódromo de San Martín.

Carreras motociclistas—

El Club Motociclista Nacional ha formalizado la snscripción del equipo que lo representará en la carrera Campeonato de Insaituciones, por la Copa Moto Sport Club. Este último ha hecho otro tanto, si bien ninguno ha dado a conocer aún la lista de sus representantes.

En el programa de esta carrera se ha deslizado un error. Donde dice que se computarán únicamente los puntos de los que compitan, debe agregarse que se agregará a cada equipo por el representante que falte, tantos puntos como le hubieran correspondido llegando último.

Carreras de automóviles—

Ha sido abierto ya el registro de inscripciones para las carreras de automóviles, y para e gymkhana, carrera de obstáculos, por la Copa Julio Fevre.

El registro será clausurado el día 12 del corriente, a las 7 p. m., habiéndose habilitado las siguientes categorías: 11.000 metros para coches hasta 2 1|2 litros de cilindrada; Campeonato de Taxímetros, 11.000 metros; para taxímetros en servicio activo con motores hasta 2 1|2 litros de cilindrada; carrera de autos remolcados, sobre 2500 metros; carrera de autos de reparto, tipo furgón, 4400 metros; autos de fuerza libre, sobre 33 kilómetros; coches doble faetón cin cuatro pasajeros, con motores hasta 4 litrds de cilindrada, 4400 metros; carrera de autos con motores de más de cuatro litros de cilindrada, 2200 metros; gymkhana, carrera de obstáculos, para autos de fuerza libre.

Programa—

Para la Fiesta del Motor, el A. C. A., editará un porgrama-catálogo de la fiesta del motor y la exposición feria. Será de confección artística y lujosa, con cubiertas cartera impresas en relieve al oro. Llevará 48 páginas en papel de ilustración con texto y anuncios. Una breve historia del A. C. A., retratos de ganadores y premios anteriores, resultados de todas las pruebas realizadas, y lista general de expositores con el plano respectivo y todos sus detalles. Este programa se entregará junto con la medalla de recuerdo a los poseedores de la tarjeta de participación que se emite en el local del A. C. A., Rodríguez Peña 178, al precio de $ 5 cada una y que da derecho a: 1 entrada al hipódromo durante todo el día, a la exposicion y a la tribuna reservada, 1 programa-catálogo de la exposición, una medalla de recuerdo de la fiesta, una inscripción a cualquiera de las carreras libres del programa y un almuerzo en el restaurant del hipódromo.

Ciclismo uruguayo

EL CAMPEONATO DE RESISTENCIA

Un nuevo éxito para la Unión de Sociedades de Ciclismo constituyó la realización del campeonato de resistencia. Salvo algunos incidentes de máquina, éste se desarrolló felizmente, terminando con el triunfo de uno de los más señalados para obtenerlo: Magraner.

Dió la salida el juez señor J. Carluccio, a las 14 horas, partiendo G. Magraner. R. Panizza, G.Risso, J. Sebastiani, P. Castiglioni, M. Villaveirán, C. Alemán. L. Basignano, R. Suárez y A. P. Silva. Castiglioni guía en los primeros tramos, con un tren fortísimo. Los primeros kilómetros hacen prever que la carrera será bien disputada. Ya por Toledo se habían producido varias escapadas de Villaveirán. Castiglioni, Magraner y Panizza y acerca de Pando una de Risso. Todas sin más objeto que "probar fuerzas". Sin embargo bastan estas, a producir retrasos en Cabot, Corea y Silva. De regreso de Pando, pincha Risso, y mientras cambia rueda velocidad. En Toledo se equivoca el camino, mientras Sebastiani aventaja por el bueno, los demás se encuentran entre la tierra, rompiendo Villaveirán una rueda, pero se le facilita máquina, casien seguida, pudiendo unirse al grupo poco después. Este, con una tenaz persecución alcanza a Sebastiani. A poco Risso que ha cumplido una brillante persecución, se une a los delanteros. Nótase siempre en los primeros puestos a Magraner, Villaveirán, Castiglioni, Suárez y Panizza.

Llegando a Maroñas, Bassignano que despues de darle su rueda a Risso en Toledo había cambiado y perseguido enérgicamente, vuelve a pinchara y abandona. Por el control se transita a buen tren, entre los aplausos del numeroso público que alentaba a gritos a Suárez o [illegible] sus favoritos. En Cuchilla Grande, Suárez cae, contusionándose. Por el Mangas, Risso vuelve a Pinchar y abandona. Panizza es despegado al detenerse a ayudarlos. Suárez pincha también pero cambia de máquina y los sigue. Magraner tenta de nuevo varias escapadas. Al entrar a la tiera, caen Suárez y Alemán, abandonando el primero. En el control de Pando, pasan Magraner, Villaveirán y Castiglioni, en grupo, seguidos a dos kilómetros por otro compuesto de Panizza, Alemán y Sebastiani.

De llegada, entre el enorme gentío, se definen posisiones en el primer grupo, triunfando Magraner en excelente forma. El 2.o llega al roto, venciendo fácilmente Panizza.

La lcasificación — 1.o G. Magraner, del Club Ciclistas Unidos, en 3.27'30"; 2.o P. Castiglioni, del Veloz Club Uruguayo, a tres máquinas; 3.o M. Vilaveirán, del V. C. U., a 3 máquinas; 4.o R. E. Panizza, del C. C. Nudax, a 10' del 1.o; 5.o C. Alemán, del Club C. Velocidad y Resistencia; 6.o J. Sebastiani; 7.o P. Corea.

BOXEO

Los resultados pecuniarios de los

En el match habido entre Williard y Moran, el total de lo recaudado asciende a 175.000 dollars.

El match San Vea-Joe Jeannette y verificado en el circo de París en febrero de 1913, produjo más de 85.000 francos. Su repetición, a pesar de haber perdido gran parte de interés, produjo todavía 50.000 francos.

Más elevadas todavía son las cantidades que los matches producen en América e Inglaterra.

Para ejemplo de lo que decimos, vamos a citar algunos casos:

En 1903, 10.000 espectadores se congregaban en San Francisco para asistir al combate de James J. Jefries, que era entonces el campeón del mundo, contra J. Corbett, de reputación semejante a la de aquel. El valor de lo recaudado se elevó a 62.340 dollars, siendo de notar que en esta sesión se pagaron las butacas a 40 dollars—200 francos — y que las entradas de galería se pagaban en taquilla a 65 francos — tres dollars.

Aún existe otro match — americano por supuesto — que da una más crecida cifra como resultado del valor metálico ingresado en taquilla: el match celebrado en Goldsfiela entre Joe Gan y Battin-Nelson en 1906, que produjo la friolera de 338.575 francos.

Corbett contra Mac Voy en Nueva York, el año 1909, produjo en Nueva York 281.750 francos.

Pero van más allá las cifras que nos ofrecen los empresarios australianos. Conviene hacer saber que Australia ha sido y es un verdadero vivero de boxeadores y que en aquella región crecen y se producen luchadores que compiten con los mejores del mundo.

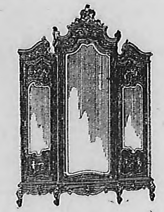
En efecto: el match Jommy Burns-Jack Johnson, reunió alrededor del stad nada menos que 16.000 espectadores que dejaron en la taquilla de la empresa la respetable cantidad de 630 y cinco mil francos. ¡Más de medio millón! No falta quien cree falsa esta noticia, por lo menos exagerada; nosotros hemos tenido ocasión de comprobar que no hay mentira estadística en semejantes detalles.

Como siempre CASA SANZ F. y L. Ramognino
Es la Fábrica más importante en la República y la que vende más barato



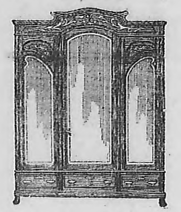



Regio dormitorio 3 cuerpos, formato grande, roble macizo, importado, lunas biseladas, mármoles a elegir, 8 piezas . . $ 350
El mismo estilo, más sencillo . . . . „ 280






Elegante y sólido dormitorio Luis XV, nogal de Italia, 3 cuerpos, 8 piezas, lo mejor, lunas francesas garantidas, mármoles a elegir . . . . $ 335
El mismo estilo otras maderas . . . . „ 220






Reclame. Dormitorio roble macizo importado, 3 cuerpos, regio tallado, 8 piezas, mármoles a elegir, lunas biseladas, garantidas . . . . $ 260
El mismo juego en madera del país . . . . „ 200



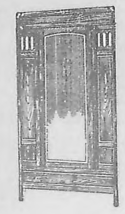

Comedor roble macizo. Reclame, las dos piezas, mármoles finos, lunas biseladas . . . . . . $ 165
En maderas del país . . . . . „ 150

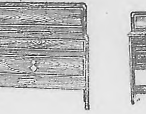
Mesa 3 tablas roble $ 40
Sillas doc . . . „ 60




Comedor Renacimiento, nogal de Norte América, mármoles rosas, lunas biseladas, las 2 piezas . . $ 160
Más sencillos . . . . „ 120

Mesa 3 tablas $ 20
Silla nogal . „ 70






Dormitorio roble macizocon bronces importado, para matrimnio, 7 piezas, lunas Biseladas, mármoles rosa . . . . $ 190




Reclame dormitorio inglés macisо, 7 piezas . . . . $ 78

EMBALAJE, CONDUCCIÓN Y CATALOGO GRATIS. ESTA CASA CIERRA A LAS 7 P. M. NO TIENE SUCURSAL

CASA SANZ

818, SARMIENTO, 844
CASI ESQ. ESMERALDA